MILLON & ASSOCIÉS

Samedi 24 janvier 2009

L'ART du TROT

SPÉCIAL PRIX D'AMÉRIQUE

PARIS - DROUOT RICHELIEU
Salle 16 à 14 heures

LIVRES ANCIENS ET MODERNES
GRAVURES / PEINTURES / PHOTOGRAPHIES
BRONZES / JEUX ANCIENS / OBJETS DIVERS

Clerc principal associé : Pélage de Coniac

Contact étude : Marie-Caroline Bronzini

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Vendredi 23 janvier 2009 de 11 h à 18 h
Samedi 24 janvier 2009 de 11 h à 12 h

MILLON & ASSOCIÉS
19 rue Grange-Batelière - 75009 Paris
Tél 01 48 00 99 44 - Fax 01 48 00 98 58
contact@millon-associes.com

TOUS LES LOTS SONT REPRODUITS SUR *WWW.MILLON-ASSOCIES.COM*

MILLON & ASSOCIÉS

Assistés des Experts Spécialisés

Cabinet de BAYSER
Tél : 01 47 03 49 87
(présentera les lots 191, 290, 301, 302B, 341)

Christophe GŒURY
Tél : 06 12 02 64 91
(présentera les lots 358 à 371)

Alexandre LACROIX
Tél : 01 45 63 12 83
(présentera le lot 408)

Claude-Annie MARZET
Tél : 06 12 31 12 84
(présentera les lots 297, 389, 392)

Claude-Annie MARZET et Jacques MOSTINI
Tél : 06 12 31 12 84 – 06 08 32 30 27
(présenteront conjointement les lots 372, 373, 443)

François-Xavier PIGERON
Tél : 01 45 48 86 16
(présentera le lot 357)

Cécile RITZENTHALER
Tél : 06 85 07 00 36
(présentera les lots 209 et 306)

Guillaume ROMANEIX
Tél : 06 61 99 21 51
(présentera les lots 1 à 130)

Gilbert SEGAS
Tél : 01 47 70 89 65
(présentera les lots 429 à 442)

Téléphone pendant l'exposition 01 48 00 20 16

SOMMAIRE

LIVRES ANCIENS ET MODERNES
Pages 3 à 8 et pages 17 à 22 – Lots reproduits page 9

GRAVURES, ŒUVRES SUR PAPIER, PEINTURES
Jockeys et Propriétaires
Pages 22 à 24 - Lots reproduits page 10

La Course
Pages 24 à 25 - Lots reproduits page 11

Ambiances de Courses
Pages 25 à 27 - Lots reproduits page 12

Attelages et Sulkys
Pages 27 à 29 - Lots reproduits pages 13 et 14

Polo
Page 29 - Lots reproduits page 14

Chasse
Page 29- Lots reproduits page 14

Portraits de Chevaux
Pages 29 à 30 – Lots reproduits page 15

L'Obstacle
Pages 30 à 31 – Lots reproduits page 16

La Femme et le Cheval
Page 31 – Lots reproduits page 33

Figures Académiques
Pages 31 à 32 – Lots reproduits page 33

Scènes diverses
Pages 32 et 41 – Lots reproduits page 34

CARTES POSTALES – PHOTOGRAPHIES
Pages 41 et 42 – Lots reproduits page 31

BRONZES ET SCULPTURES DIVERSES
Pages 42 à 44 – Lots reproduits pages 35 à 37

JEUX ANCIENS
Pages 44 à 45 – Lots reproduits pages 38 et 39

OBJETS DIVERS
Pages 45 à 46 – Lots reproduits page 40

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Lots reproduits p. 9

1

AKERS (Dwight)

Drivers up : the story of american harness racing

New York, G. P. Putnam's sons, 1938. Fort vol. in-8°, cartonnage bradel de l'éditeur percaline lie-de-vin 280 / 320 €

Ouvrage de référence sur l'histoire des trotteurs américains
Frontispice et 15 planches recto verso
Bel exemplaire. Ex-libris manuscrit
Annotation manuscrite. Cartonnage légèrement défraîchi

2

Le même ouvrage

Même édition. Fort vol. in-8°, cartonnage bradel de l'éditeur toile bise, jaquette illustrée 60 / 80 €

Exemplaire bien complet du frontispice et des 15 planches
Rousseurs. Jaquette défraîchie

3

ANNUAIRE DE LA CHRONIQUE DU TURF

Réunion de 12 numéros. Paris, Neuilly-sur-Seine, 1921-1947
Ens. 12 vol. in-8°, cartonnages de l'éditeur percaline bleue 60 / 80 €

Résultats des courses d'obstacles et des courses plates pour les années 1920, 1923, 1930-1931, 1934-1939 et 1946
Rousseurs et mouillures. Cartonnages un peu défraîchis
On joint 3 OUVRAGES SUR LES CHEVAUX. Ens. 3 vol. in-12 brochés : A. Chigot, Le cheval : éléments d'anatomie et d'hippologie, Paris, 1910 (un peu défraîchi) ; Manuel d'équitation et de dressage, Paris, 1942 ; Éblé, Les courses, Paris, 1947 (photographies hors texte)
Ens. 15 vol

4

AURE (Antoine Cartier, vicomte puis comte d')

De l'industrie chevaline en France, et des moyens pratiques d'en assurer la prospérité

Paris, Léautey et Lecointe, 1840. In-8°, reliure de l'époque veau rouge, dos lisse orné 250 / 300 €

Édition originale de cet important ouvrage, à la fois historique et pratique, sur l'élevage du cheval en France
Bel exemplaire. Note manuscrite en tête : « Biblioteque de Noaille » (sic)
Quelques légères rousseurs. Dos un peu passé

5

BAILLE (C.)

En selle (3e édition) : conseils d'équitation moderne et sportive

S.l., 1958. In-4° broché 60 / 80 €

Illustrations d'Yves Benoist-Gironière
Exemplaire sur papier vélin d'alfa (n° 274)
Légèrement débroché

6

BÉNION (Adolphe)

Traité des maladies du cheval : notions usuelles de pharmacie et de chirurgie vétérinaires, description des maladies

Paris, Librairie agricole de la Maison rustique, 1882. In-12, reliure du temps demi-chagrin à grain écrasé rouge, dos à nerfs orné, tête dorée 120 / 150 €

Nombreux bois gravés dans le texte. Chiffre H. M. en queue du dos. De la bibliothèque de Benoît d'Entrevaux (cachet). Quelques rousseurs. Dos un peu passé

7

BENOIST-GIRONIÈRE (Yves)

À cheval ma mie : 400 croquis légendés sur la pratique de l'équitation.

Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1959. In-4° broché, couverture illustrée 80 / 100 €

Édition originale accompagnée de 4 planches en couleurs à fond teinté. Légendes en français et en anglais
Couverture très légèrement frottée

8

Concours hippique

Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1949. In-4° broché, couverture illustrée 80 / 100 €

Édition originale illustrée par l'auteur de très nombreux dessins dans le texte, d'une vignette en couleurs sur la couverture et de 4 planches lithographiées en couleurs à fond teinté
Ex-libris manuscrit sur le faux titre
Quelques rousseurs. Petit accroc à la couverture

9

Le même ouvrage

Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1972. In-4° broché, couverture illustrée 60 / 80 €

Édition illustrée par l'auteur : couverture et 7 hors-texte en couleurs à fond teinté, et très nombreux dessins dans le texte.

10

Le même ouvrage

Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1980. In-4° broché, couverture illustrée 30 / 50 €

Édition illustrée par l'auteur : couverture et 7 hors-texte en couleurs à fond teinté, et très nombreux dessins dans le texte

11

Conquête du cavalier

Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1950. In-4° broché, couverture illustrée 160 / 200 €

Manuel d'« équitation courante » illustré par l'auteur : vignette de titre et frontispice en couleurs, 8 planches et très nombreux dessins dans le texte, certains à pleine page
Un des exemplaires numérotés constituant l'édition originale sur papier vélin

12

Conquête du cheval

Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1961. In-4° broché, couverture illustrée 60 / 80 €

Nombreuses illustrations de l'auteur dont un frontispice et 8 planches en couleurs à fond teinté
Ex-libris manuscrit sur le titre. Couverture légèrement défraîchie. Déchirure sans manque à un feuillet

13
BLANC (Paul)
Jockey chez Rothschild
Paris, S.E.P.L.O., 1965. In-8° broché, couverture illustrée 40 / 60 €

Mémoires d'un des plus célèbres jockeys français illustrés de photographies
Couverture légèrement défraîchie

14
BLOCAILLE (Eugène)
L'école de Versailles sous l'ancienne Monarchie : les écuyers, les pages, les manèges
Paris, Éditions du Centaure, 1945. Pet. in-4° broché, couverture illustrée rempliée 300 / 350 €

Édition originale illustrée de charmants dessins de l'auteur dont 4 tirés à pleine page à fond teinté. « L'École de Versailles [fut] le sanctuaire de l'art, élevé pour préserver et transmettre les traditions. »
Bel exemplaire, l'un des 10 hors commerce sur papier offset teinté avec envoi autographe signé de l'auteur à Henry de Vaufreland
De la bibliothèque du vicomte de Vaufreland (ex-libris armorié)

15
BOBISKI (Kazimierz) et ZAMOYSKI (Comte Stefan)
Tables généalogiques de chevaux de courses.
Londres et Dunstable, Waterlow et fils ; Londres, J. A. Allen et C^ie^ ; New York, le Jockey Club, 1953-1964
Ens. 5 vol. in-folio dont un oblong replié, reliures de l'éditeur percaline chagrinée vert lierre (3 vol. dont un dans un étui de même matière) ou brochés (2 vol.), valise recouverte de même percaline 1 800 / 2 000 €

Très précieux ouvrage généalogique en cinq langues, sans doute le plus complet jamais publié, donnant « l'origine et les principales performances des gagnants des plus importantes courses du monde » jusqu'en 1953 avec un important index et trois suppléments pour les années 1953-1959, 1960-1961 et 1962-1963. La filiation de certains de ces champions est étudiée depuis le XVII^e^ siècle
Luxueux tirage à petit nombre (n° 594 et 293) Très bel exemplaire

16
BONNEFONT (Georges)
Élevage et dressage du cheval.
Paris, J.-B. Baillière et fils, 1925. Fort vol. in-12 broché 50 / 70 €

Photographies et dessins dans le texte. Un chapitre est consacré aux courses
Annotations. Ex-libris manuscrit sur le faux titre. Dos un peu défraîchi

17
BRUNETEAU (Pierre)
Cracks
Paris, Compagnie française d'édition et de publicité, 1946. In-folio en f., couverture rempliée 800 / 1 000 €

Bel ouvrage imprimé par la maison Draeger frères. Il présente douze chevaux français choisis parmi les plus grands champions de courses, avec pour chacun, dans un cahier individuel : couleurs du propriétaire, biographie détaillée, pedigree sur huit ou neuf générations établi par Lauzun, performances et joli portrait tiré en couleurs d'après une aquarelle de Ray Bret-Koch
Bel exemplaire, un des 276 sur papier vélin d'Arches (n° 290)

18
CAGNY (Paul) et GOBERT (Henry-Joseph)
Dictionnaire vétérinaire
Paris, J.-B. Baillière et fils, 1902-1904. 2 vol. in-8°, reliures de l'époque demi-chagrin à grain écrasé vert lierre, dos à nerfs 280 / 350 €

Grand classique de la bibliographie vétérinaire illustré de 8 planches imprimées en couleurs et de très nombreuses figures dans le texte
De la bibliothèque du docteur A. Lataix (cachets et inscription en queue des dos)
Quelques rousseurs. Dos passés avec quelques épidermures

19
CAHU (Théodore)
Théo-Critt à Saumur
Paris, E. Dentu, 1889. In-8° broché, couverture illustrée 150 / 180 €

Édition originale illustrée par Job, L. Vallet, F. Régamey, etc. Premier plat de couverture colorié à l'aquarelle et 5 hors-texte tirés en bleu. Peu commun
Rousseurs. Un peu débroché. Couverture défraîchie partiellement restaurée

20
CAUBERT (Capitaine)
Cavalier... tous ! Écuyer... qui veut ! Du cheval bien mû et bien mis, suite de causeries écrites au fil de la pratique
Paris, A. Legoupy, Lecaplain & Vidal, 1906. Gr. in-8° broché en partie non coupé, couverture illustrée 220 / 250 €

Traité d'équitation très fouillé, illustré de 30 planches techniques
Quelques feuillets un peu effrangés. Couverture un peu défraîchie

21
CAUCHOIS (Louis)
Les familles de trotteurs. Classification des trotteurs français en familles maternelles numérotées. Tables généalogiques et historique des principales familles
Paris, la France chevaline, 1908. In-8° broché 250 / 550 €

Complément indispensable du Stud book trotteur publié l'année précédente par le même auteur, cet ouvrage rare étudie 300 familles « contenant environ les deux tiers des trotteurs ayant couru en France depuis la création des courses au trot »
Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux titre (nom découpé)
Couverture légèrement passée

22
CHAPUS (Eugène)
Le turf, ou les courses de chevaux en France et en Angleterre.
Paris, L. Hachette et Cie, 1853. In-12, reliure moderne demi-basane vert lierre, dos à nerfs 120 / 150 €

Édition originale. Cet ouvrage comprend notamment un lexique des termes les plus usités dans la discipline
Cachet découpé dans un angle du titre. Dos passé. Quelques épidermures

23
COMMINGES (Comte Marie-Aimery de)
Le hunter et le rapport de la « Hunters improvement Society » sur son élevage
Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1907. In-12, reliure moderne demi-chagrin bleu, dos lisse orné, pièce vert pré, couverture 100 / 120 €

Édition originale de cette étude sur l'élevage du cheval de selle en Angleterre, illustrée d'une photographie sur la couverture et de deux en frontispice
Quelques légères rousseurs

24
COURS D'ÉQUITATION MILITAIRE, *à l'usage des corps de troupes à cheval*
Saumur, A. Degouy et Névo-Degouy ; Paris, Anselin, 1830. 1 (sur 2) fort vol. in-8°, reliure moderne toile gris bleu, dos lisse, pièce rouge, couverture illustrée 120 / 150 €

Premier tome seul du Cours d'équitation militaire rédigé par la commission chargée de l'organisation de la nouvelle École royale de cavalerie. Il est illustré de 18 planches techniques gravées en taille-douce repliées
Brunissures et mouillures. Plats de couverture doublés

25
COURS D'HISTOIRE NATURELLE. *Les quadrupèdes*
Paris, Bossange, Masson & Besson ; Tours, Letourmy, [1794]. In-12 monté sur onglets, cartonnage moderne papier décoré 60 / 80 €

Extrait du premier volume d'un Cours d'histoire naturelle (par l'abbé Hennebert et Gaspard Guillard de Beaurieu ?) comprenant des chapitres sur le cheval, l'âne, le mulet et le « jumart ». Il est illustré de 2 planches gravées en taille-douce dont une repliée : profil du cheval et plan d'un haras
Quelques mouillures. Manque à la marge extérieure de la planche repliée

26
COURSES DE FRANCE
Paris, H. Dupuy, 1950. In-4°, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée 150 / 180 €

Ouvrage publié sous la direction de Godolphin Darley. Nombreuses caricatures de Peb, illustrations d'Eugène Lelièpvre, photographies, etc.
Ex-dono manuscrits. Quelques taches. Jaquette défraîchie

27
COZE (Paul)
Rodeos de cow-boys et les jeux du lasso
Paris, Éditions "Je sers", 1934. In-4° broché, couverture illustrée 300 / 350 €

Intéressant ouvrage illustré de croquis de l'auteur dessinés sur le vif. Il comprend notamment une partie théorique sur les jeux du lasso illustrée de 2 planches recto-verso de photographies et un curieux « lexique d'expressions cow-boys »
Exemplaire de l'édition originale sur papier Édita (n° 277)
Couverture un peu effrangée avec quelques rousseurs

28
CRAFTY
Album Crafty. Les chevaux
Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, [1891 ?]. Plaquette in-4°, couverture de papier havane marbré 100 / 120 €

Album humoristique composé de scénettes légendées représentant les péripéties de la vie équestre
Légèrement débroché. Dos un peu défraîchi. Le premier et le dernier feuillets sont collés à la couverture

29
Paris à cheval, texte et dessins
Paris, E. Plon et C^ie^, 1883. In-4°, cartonnage bradel de l'éditeur percaline verte à décor doré et noir, tranches dorées 280 / 320 €

Édition originale illustrée de très nombreux dessins de l'auteur dont un grand nombre à pleine page
Des bibliothèques de R. D. Dupuytrem (ex-libris gravé daté 1884) et de Jacques Fouchier (ex-libris gravé)
Quelques rousseurs. Cartonnage légèrement frotté. Dos un peu passé.

30
Paris au Bois, texte et croquis
Paris, E. Plon, Nourrit et C^ie^, 1890. In-4°, reliure moderne toile verte, dos lisse, pièce vert lierre, couverture illustrée 350 / 400 €

Édition originale ornée de 16 planches en couleurs et de très nombreux dessins dans le texte dont un grand nombre à pleine page. Cette promenade humoristique dans le bois de Boulogne présente une succession de portraits des habitués du lieu
Couvertures légèrement défraîchies avec restauration au premier plat mais intérieur très frais

31
Le même ouvrage
Même édition. In-4° broché, non coupé, couverture illustrée 250 / 300 €

Exemplaire bien complet des 16 planches en couleurs
Couverture un peu défraîchie

32
Sur le turf, texte et dessins [...]
Courses plates et steeple-chases. Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, 1899. In-4°, reliure moderne demi-basane noire à coins, dos lisse, entièrement non rogné, couverture 300 / 350 €

Édition originale illustrée de très nombreux et spirituels dessins gravés de l'auteur. Considérations générales sur les courses et présentation anecdotique des principaux hippodromes français
Bel exemplaire
Couverture un peu défraîchie

33
CUROT (Edmond)
Galopeurs et trotteurs : hygiène, élevage, alimentation, entraînements, maladies
Paris, Vigot frères, 1925. Fort vol. in-8° broché, couverture illustrée 150 / 200 €

Édition originale illustrée de figures dans le texte et de photographies à pleine page
Dos légèrement défraîchi

34
DECARPENTRY (Albert)
Équitation académique : préparation aux épreuves internationales de dressage
Paris, E. Hazan, 1964. In-4° broché, couverture illustrée 150 / 180 €

Manuel destiné aux « cavaliers qui veulent aborder l'équitation artistique ». Il est illustré de dessins du lieutenant-colonel Margot et du chef d'escadrons d'Halewyn, et de 3 planches de photographies
Bel exemplaire.

35
DELACROIX et BERTHAUD
Le nouveau et parfait maréchal expert
Guide manuel du fermier et du vétérinaire, propriétaire, maréchal-ferrant, amateur [...] contenant des indications claires et précises sur la connaissance et le choix des chevaux, ânes et mulets, leur éducation et conservation, les soins à leur donner pendant les maladies. Paris, Le Bailly, [vers 1870 ?]. In-12, reliure moderne toile verte, dos lisse, pièce vert lierre 180 / 220 €

Traité d'hippologie populaire illustré de 2 planches dont une repliée et de quelques figures dans le texte
Taches et rousseurs. Petite galerie de ver marginale aux derniers feuillets

36
DELARUE-MARDRUS (Lucie)
Le cheval
Paris, Nouvelle société d'édition, 1930. In-12 broché, non coupé 60 / 80 €

Un des 530 exemplaires constituant l'édition originale sur papier vergé de Rives B.F.K. (n° 193), accompagnés d'un frontispice en couleurs. Bel exemplaire

37
DELCAMP
L'art de monter à cheval, où il est demonstré la belle methode de se pouvoir rendre bon homme de cheval
Ensemble les remedes les plus efficaces pour les maladies des chevaux. Paris, Jacques Le Gras, 1658. In-12 de [12] f. et 264 p., reliure de l'époque basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés 800 / 900 €

Précieuse édition originale de ce traité d'équitation dédié au comte d'Harcourt, grand écuyer de France. « On remarque trois choses necessaires à la parfaite posture du bel homme de cheval : premierement, il doit estre tres ferme ; secondement, il doit estre tres vigoureux ; en troisième lieu, il doit estre tres bien planté dans la selle [...] ». La même année fut imprimée une édition illustrée de 5 planches dont le texte est très lacunaire (Mennessier de La Lance, I, p. 374-375)
De la bibliothèque du diplomate Jacques de Blesson (ex-libris armorié)
Manque la première garde. Quelques feuillets un peu brunis. Reliure restaurée

38
DIFFLOTH (Paul)
Zootechnie. Races chevalines : élevage et exploitation des chevaux de trait et des chevaux de selle
Paris, J.-B. Baillière et fils, 1916. Fort vol. in-12, reliure de l'époque demi-basane chocolat 250 / 300 €

Édition illustrée de près de 150 photographies dans le texte. Étude détaillée des races françaises et étrangères de pur-sang et de demi-sang.
Reliure un peu frottée

39
DU HAŸS (Charles)
Conseils aux éleveurs de chevaux
Paris, A. Goin, [1867]. Fort vol. in-12, reliure de la fin du XIX[e] siècle demi-chagrin framboise, dos à nerfs orné, tête dorée 120 / 150 €

Intéressant manuel pratique d'élevage illustré de quelques bois gravés dans le texte
Chiffre H. M. en queue du dos. De la bibliothèque de Benoît d'Entrevaux (cachet)
Rousseurs. Dos un peu passé

40
Le même ouvrage
Même édition. 2 vol. in-12, reliures modernes demi-toile havane, dos lisses, premier plat de couverture 100 / 120 €

Exemplaire étonnamment relié en 2 volumes
Rousseurs et taches. Restauration à un feuillet. Premier plat de couverture doublé

41
The percheron horse
[New York, Gilliss brothers & Turnure], 1886. In-4°, cartonnage bradel décoré de l'éditeur, jaquette imprimée 600 / 800 €

Luxueuse édition « privée » donnée par W. T. Walters pour fêter ses trente années de carrière d'importateur et d'éleveur de percherons. Elle est illustrée de 33 jolies photographies de chevaux tirées sur papier de Chine
Tirage à petit nombre sur papier chiffon L. L. Brown. Très bel exemplaire partiellement non coupé.
Quelques rousseurs sur la jaquette

42
DUHOUSSET (Émile)
Le cheval : allures, extérieur, proportions
Paris, Veuve A. Morel & Cie, 1881. Gr. in-8°, reliure du temps demi-chagrin à grain écrasé rouge, dos à nerfs orné, tête dorée, premier plat de couverture illustré 150 / 200 €

Intéressant traité à l'usage des artistes, illustré de plus de 50 figures dans le texte dessinées par l'auteur
Ex-libris manuscrit sur le premier plat de couverture. Chiffre H. M. en queue du dos. De la bibliothèque de Benoît d'Entrevaux (cachet)
Quelques rousseurs. Dos un peu passé

43
ELLIMAN, SONS & Co.
Premiers secours aux animaux malades et blessés. Les usages de l'embrocation d'Elliman pour chevaux, chiens, oiseaux et bétail
Slough (Angleterre), [vers 1905 ?]. In-8°, cartonnage de l'éditeur percaline brique, titre argenté sur le premier plat et le dos 40 / 50 €

Manuel d'utilisation illustré de l'embrocation mise au point par James Elliman au milieu du XIX[e] siècle et toujours commercialisée. On joint une plaquette de supplément brochée
Ex-libris manuscrits et cachets
Cartonnage un peu défraîchi

44
ENCYCLOPÉDIE FRANÇAISE DU CHEVAL DE SANG
Paris, O. Perrin, 1951. In-4°, cartonnage de l'éditeur paille tressée, étui illustré 80 / 100 €

Édition originale illustrée de 4 planches recto verso et de très nombreuses photographies et figures, notamment par Yves Benoist-Gironière : cartes, plans d'hippodromes, anatomie du cheval, figures de manège, obstacles, casaques (en couleurs), polo, boutons de vénerie, etc.
Un des 500 exemplaires numérotés sur papier vélin hélio Prioux (n° 134) Envoi autographe signé gratté sur le faux titre
Un peu déboîté. Accroc à une coiffe. Étui un peu passé

45
ÉTREILLIS (Baron d')
Écuyers et cavaliers, autrefois et aujourd'hui
Paris, L. Baudoin et C^ie^, 1883. In-8°, reliure de l'époque demi-maroquin vert lierre, dos à nerfs orné, pièce rouge 120 / 150 €

Édition originale de cette intéressante étude historique et pratique sur les différentes manières de monter en France, en Allemagne et en Angleterre, avec un chapitre sur l'équitation de cirque
Dos passé

46
FOURNIER, dit Ormonde (Paul)
Le demi-sang trotteur et galopeur : théories générales, élevage, entraînement, alimentation.
Paris, L. Laveur, 1907. In-4° broché, couverture illustrée 150 / 180 €

Édition originale illustrée de nombreuses photographies et figures dans le texte, plusieurs à pleine page
Bel exemplaire

47
FOURNIER, dit Ormonde (Paul) et DURET (V.)
Traité pratique d'élevage et d'entraînement du cheval de course [...] avec la collaboration de plusieurs entraîneurs des plus réputés
Paris, L. Laveur, 1908. In-4° broché 180 / 200 €

Nombreuses photographies et figures dans le texte, plusieurs à pleine page
Bel exemplaire

48
FRAISSE (E.-C.)
Le cheval. Organisation, conformation extérieure. Comment on achète un cheval. Production et élevage
Paris, Hachette, [1945 ?]. In-12 broché 60 / 80 €

Manuel d'hippologie très fourni illustré de nombreuses figures et photographies dans le texte
Ex-libris manuscrit sur le faux titre. Couverture légèrement défraîchie

49
FRATEUR (J.-L.)
L'âge du cheval d'après les dents
Paris, Librairie spéciale agricole, 1922. In-12, cartonnage de l'éditeur percaline grise 150 / 200 €

Intéressant manuel permettant d'évaluer l'âge d'un cheval d'après sa dentition. Cet ouvrage peu commun est illustré de 18 planches en couleurs, certaines recto verso, reproduisant des aquarelles du peintre animalier Edmond Tschaggeny
Quelques rousseurs

50
GALLIER (Alfred)
Les équidés domestiques (le cheval, l'âne, le mulet)
Paris, O. Doin et fils, 1919. In-12, cartonnage de l'éditeur 100 / 120 €

Traité peu commun et très détaillé : anatomie, production des équidés, élevage, dressage, haras, courses, races chevalines françaises et étrangères. Figures et photographies dans le texte, certaines à pleine page

51
GASTÉ (Maurice de)
À propos du « Modèle et des allures », dernières réflexions
Paris, A. Legoupy ; Le Merlerault, chez l'auteur, [1904]. In-8° broché, couverture illustrée 80 / 100 €

Édition originale illustrée de 6 figures dans le texte. Réponse aux détracteurs de l'ouvrage intitulé Le modèle et les allures que Maurice de Gasté avait publié peu auparavant au sujet de la crise de l'élevage dans le nord-ouest de la France
Ex-libris manuscrit sur le premier plat de couverture
Couverture un peu défraîchie

52
La faillite du trotteur normand en moins d'1'40" comme cheval de selle.
Démonstration expérimentale. Paris, Lecaplain et Vidal, 1907. Plaquette in-12 de [2] f. et 20 p. brochée 60 / 100 €

Très rare plaquette constatant la crise de l'élevage normand. La pagination passe, sans manque de texte, de 16 à 19
Couverture très légèrement brunie

53
L'équipage du marquis de Chambray : souvenirs de vénerie.
Évreux, Ch. Hérissey, 2001. In-folio broché, couverture illustrée 30 / 50 €

Édition illustrée d'aquarelles de Karl Reille, de quelques photographies, etc.
Bel exemplaire

54
GAYOT (Eugène)
Achat du cheval, ou Choix raisonné des chevaux d'après leur conformation et leurs aptitudes
Paris, Librairie agricole de la Maison rustique, [1862 ?]. In-12, reliure de la fin du XIX^e^ siècle demi-chagrin à grain écrasé rouge, dos à nerfs orné, tête dorée, premier plat de couverture illustré 100 / 120 €

Jolis bois gravés d'après François-Hippolyte Lalaisse, etc
Chiffre H. M. en queue du dos. De la bibliothèque de Benoît d'Entrevaux (cachet)
Quelques rousseurs. Dos un peu passé

55
Guide du sportsman, ou Traité de l'entraînement et des courses de chevaux
Paris, Librairie agricole de la Maison rustique, [1865]. In-12, reliure de la fin du XIX^e^ siècle demi-chagrin à grain écrasé rouge, dos à nerfs orné, tête dorée 180 / 220 €

Édition illustrée de 12 jolis bois gravés à pleine page d'après François-Hippolyte Lalaisse dont deux représentant des trotteurs. La dernière page est numérotée 576 au lieu de 376
Chiffre H. M. en queue du dos. De la bibliothèque de Benoît d'Entrevaux (cachet)
Quelques rousseurs. Dos un peu passé

56
Le même ouvrage
Même édition. In-12, reliure de la fin du XIX^e^ siècle demi-basane acajou, dos à nerfs orné, couverture 100 / 150 €

Exemplaire bien complet des 12 bois gravés d'après F.-H. Lalaisse
Quelques rousseurs. Cachet de libraire sur le faux titre. Quelques épidermures. Dos un peu passé

57
GIRARD (Narcisse François)
Traité de l'âge du cheval [...]
Troisième édition, publiée avec des changemens, et augmentée de l'âge du bœuf, du mouton, du chien et du cochon, par [Jean] Girard. Paris, Béchet jeune, [1834]. In-8°, reliure de la fin du XIX[e] siècle demi-chagrin à grain écrasé rouge, dos à nerfs orné, tête dorée 150 / 200 €

Intéressant ouvrage illustré de 4 planches repliées de dentitions dessinées d'après nature par Rigot et lithographiées. Tableau replié hors texte
Chiffre H. M. en queue du dos. De la bibliothèque de Benoît d'Entrevaux (cachet)
Quelques rousseurs. Dos un peu passé

58
GIRAUD (Antoine)
Est-ce la fin du cheval ? Moteur animé et mécanisme
Paris, G. Ficker, 1927. In-12 broché 40 / 60 €

Édition originale. Couverture un peu défraîchie

59
GRAND MARÉCHAL EXPERT ET FRANÇOIS (LE) *où il est traité de la connoissance des chevaux, de leurs maladies & de leur guérison, ensemble la manière de les conserver dans la fatigue des voyages & de leur faire emplâtres, onguents & breuvages, & de les penser avec méthode [...]*
Lyon, Jean Aymé Ollier, 1688. In-12 de [4] f., 1 pl., 328 p. et [10] f., reliure moderne vélin souple à rabat, lacet de cuir 250 / 300 €

Précieux traité de médecine vétérinaire dédié à la noblesse française. Édition illustrée d'une planche repliée et de 7 figures dans le texte, le tout gravé sur bois : portrait du cheval, moly d'Homère, os du cheval (tête, fourchette, échine, coffre, antérieur et postérieur)
Il manquerait 2 planches (Mennessier de La Lance, I, p. 571)
Ex-libris manuscrits anciens
Rousseurs et mouillures. Restaurations à plusieurs feuillets. Manque important à la planche repliée qui est doublée

60
GRANDES RACES DE L'ÉLEVAGE FRANÇAIS (LES) : *chevaux, bovins, ovins, porcins*
Paris, France-Affiches, [1935]. Pet. in-8° oblong broché 40 / 60 €

Nombreuses photographies. Quelques rousseurs

61
HERBIN (Louis)
Études hippiques
Guide des appareillements dans les différents modes de reproduction. Amélioration générale, création de spécialités d'aptitudes ou familles à caractères fixes. Paris, A. Quantin, 1879. Gr. in 4° broché, couverture moderne 320 / 350 €

Précieuse étude dont la première partie porte sur l'étude du cheval par les ensembles et la seconde sur les appareillements dans la sélection. Figures techniques et 42 jolis dessins de chevaux, dont plusieurs sont identifiés par leur nom, gravés d'après Charles Kreutzberger.
Bel exemplaire

62
HERVEY (John)
Lady Suffolk, the old grey mare of Long Island
New York, the Derrydale Press, 1936. In-8°, cartonnage bradel de l'éditeur 320 / 380 €

Édition originale de ce charmant ouvrage consacré à l'une des plus grandes championnes de trot américain. Frontispice et 14 planches reproduisant des peintures et des lithographies provenant de la collection de Harry T. Peters
Un des 500 exemplaires imprimés par Eugene V. Connett sur beau papier vergé (n° 295). Très bel exemplaire, en partie non coupé

63
Messenger, the great progenitor
New York, the Derrydale Press, 1935. In-8°, cartonnage bradel de l'éditeur 280 / 320 €

Édition originale illustrée d'un frontispice et de 9 planches. Histoire de Messenger (1780-1808), célèbre étalon fondateur de la race de trotteurs américains dite « standardbred »
Un des 500 exemplaires imprimés par Eugene V. Connett sur beau papier vergé (n° 347)
De la bibliothèque de Kenneth Dunshee (ex-libris manuscrit et imprimé)
Dos très légèrement bruni

64
HOUËL (Éphrem)
Traité des courses au trot. Bruxelles, Veuve Parent & fils
Paris, Ch. Tanera, 1864. In-8°, reliure bradel du temps demi-percaline chagrinée prune, dos orné 260 / 300 €

Inspecteur général des haras, Éphrem Houël fut l'initiateur des courses de trot en France
Quelques légères rousseurs. Dos un peu passé

65
HUZARD (Jean-Baptiste)
Des haras domestiques en France
Paris, Mme Huzard, 1829. In-8°, reliure moderne demi-basane verte, dos lisse orné 250 / 300 €

Important ouvrage décrivant l'organisation et l'économie des haras domestiques, les techniques d'amélioration des races, etc., avec un chapitre consacré aux courses
Bel exemplaire. Quelques très légères rousseurs

66
JACOULET (Jules) et CHOMEL (Claude)
Traité d'hippologie
Saumur, S. Milon fils, 1894-1895. 1 (sur 2) fort vol. in-8° broché, couverture illustrée 80 / 100 €

Second tome seul de cet ouvrage fondamental : hygiène du cheval, maréchalerie, production chevaline, maladies et accidents, etc. Nombreuses illustrations dans le texte
Quelques rousseurs. Un peu débroché. Couverture un peu défraîchie

67
Le même ouvrage.
Saumur, A. Gendron, 1925. In-8° broché 90 / 120 €

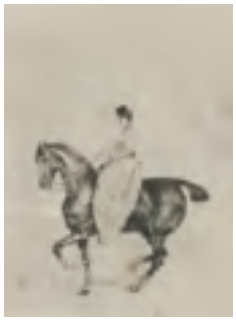
Édition dite « d'après-guerre » abondamment illustrée de figures et de photographies dans le texte
Quelques rousseurs

68
JOLY (Pierre)
La saga du trot : de la Normandie au Prix d'Amérique
Rennes, Éditions Ouest-France, 1996. In-8° broché, couverture illustrée 40 / 50 €

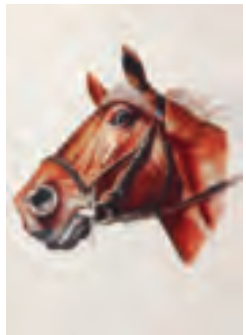
Photographies en couleur. Envoi autographe signé de l'auteur
Quelques rousseurs

Suite p. 17

119


82

35


17

55

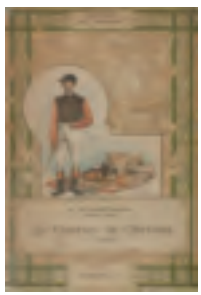
49

123

81

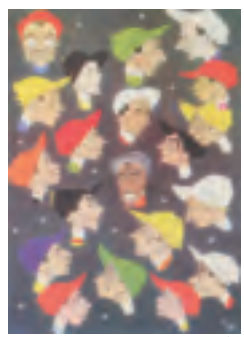
32

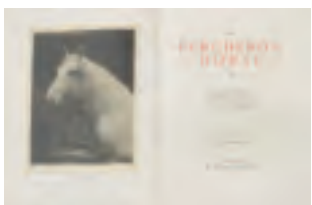
7


105

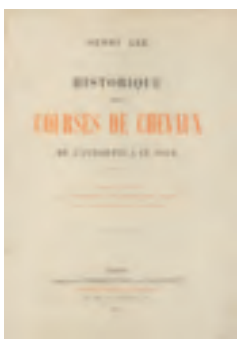
27

59

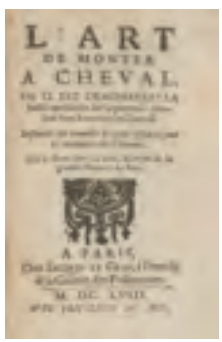

26


41

62



72



37

113

54

15

46

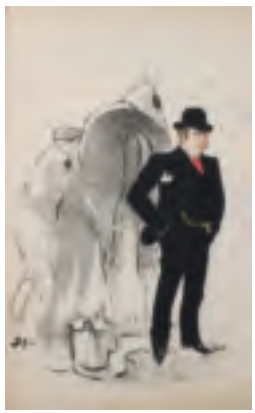
Intégralité des lots visibles sur www.millon-associes.com

154

167

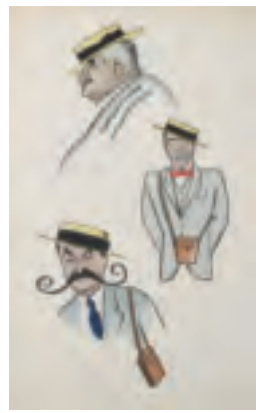
169

130 bis



157

141



133

137

132

139

131

146

148

147

149

Intégralité des lots visibles sur www.millon-associes.com

174

172

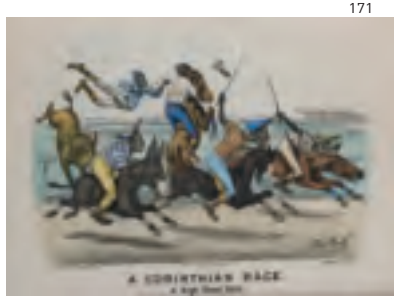
193

187

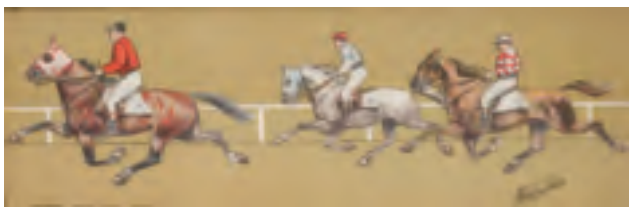
171

182

185



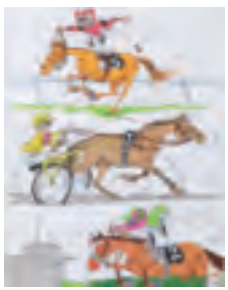
196



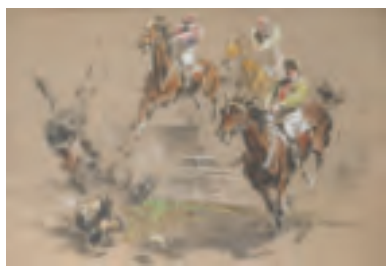
177

188

219



183

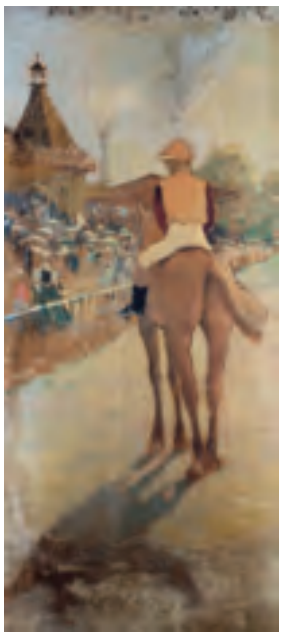


Intégralité des lots visibles sur www.millon-associes.com

209

221

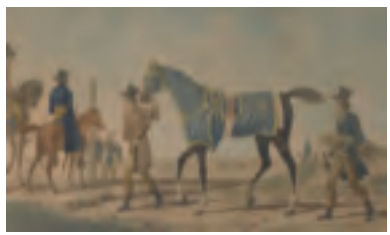
210


207

205

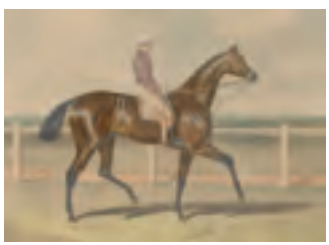
213

215

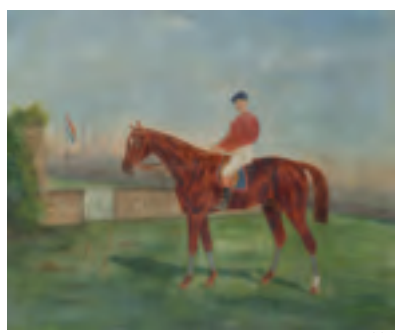

221

226

214


211

216


204

208

203

201

Intégralité des lots visibles sur www.millon-associes.com

243

242

247

270

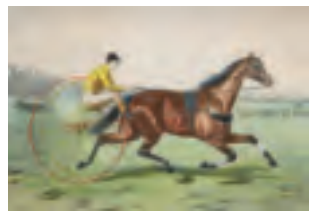
240

241

271

253

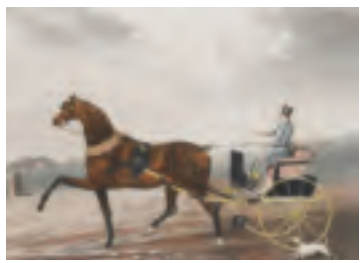
250



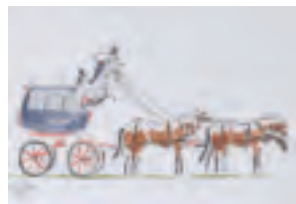
248

258

264



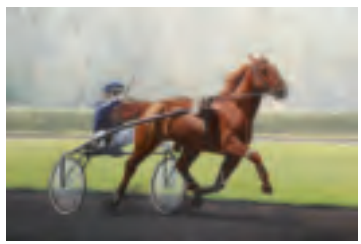
272



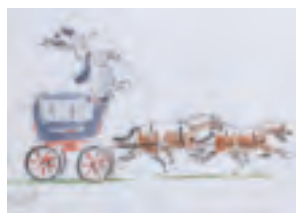
238

245

255



246

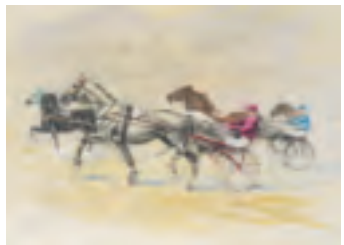


Intégralité des lots visibles sur www.millon-associes.com

256

234

273

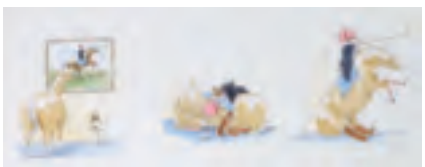


265

263

259

279

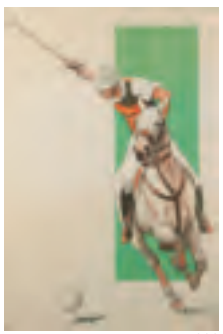


274

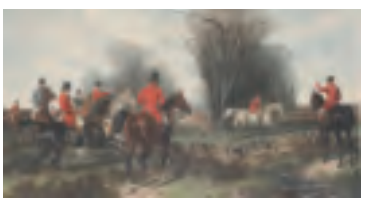
278

281

277



280



284

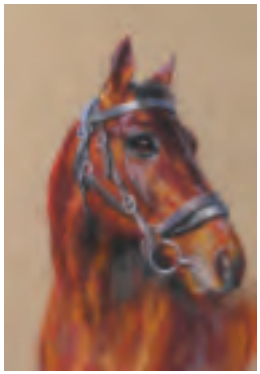
285

Intégralité des lots visibles sur www.millon-associes.com

301

297

290



294

296

300

298

302

Intégralité des lots visibles sur www.millon-associes.com

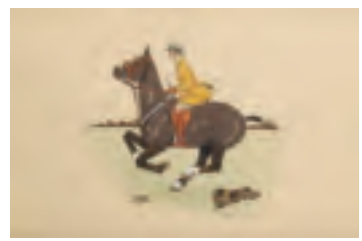
306

309

312

313

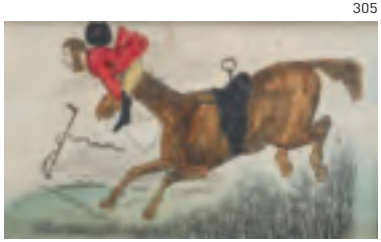
312



312

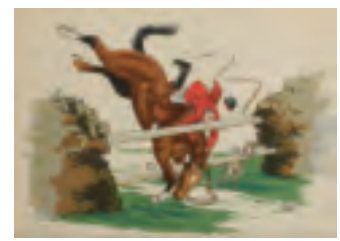
305

304

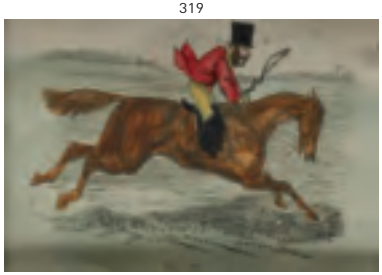


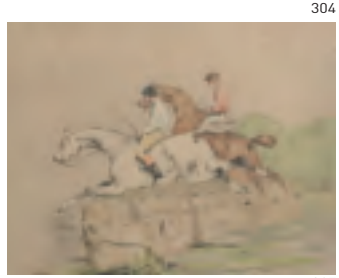
319

335

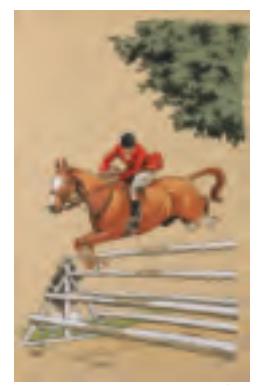


312





307



311

Intégralité des lots visibles sur www.millon-associes.com

69
LA GUÉRINIÈRE (François Robichon de)
Traité d'équitation contenant l'art de monter à cheval, les premiers principes pour connaître, dresser et gouverner les chevaux
Paris, Delarue, [vers 1880]. In-12, reliure moderne demi-basane blonde, dos à nerfs, couverture illustrée 120 / 150 €

Traité d'équitation tiré des enseignements du célèbre écuyer. Figures dans le texte, certaines à pleine page et premier plat de couverture illustré en couleurs
Cachets de la bibliothèque des officiers du 4e dragons
Couverture restaurée. Accrocs au faux titre. Dos un peu passé

70
LAVALARD (Edmond)
Le cheval dans ses rapports avec l'économie rurale et les industries de transport
Paris, Firmin-Didot et Cie, 1888-1894. 2 vol. in-8°, reliures de l'époque toile noire, dos lisses 300 / 350 €

Intéressant ouvrage technique sur l'alimentation équine, les écuries, la maréchalerie, le choix et l'achat du cheval, les différentes races de chevaux de trait, etc. Nombreuses figures gravées dans le texte
Cachets de la bibliothèque de la bourse du travail de Paris
Reliures un peu défraîchies, fentes aux mors

71
LECOQ (Félix)
Traité de l'extérieur du cheval et des principaux animaux domestiques
Lyon, Ch. Savy jeune ; Paris, Labé, 1847. In-8°, reliure du temps demi-basane brune, dos lisse orné 80 / 100 €

Traité à l'usage des étudiants vétérinaires illustré de 4 planches lithographiées repliées
Rousseurs et quelques mouillures. Reliure un peu défraîchie
Ex-libris manuscrits et inscription dorée sur le dos au nom de Gavet

72
LEE (Henry)
Historique des courses de chevaux de l'Antiquité à ce jour
Paris, E. Fasquelle, 1914. Fort vol. in-8° broché, couverture illustrée 150 / 200 €

Édition originale de cet ouvrage très complet, illustrée de 22 planches dont une à double page et de nombreuses photographies et figures dans le texte. On trouve à la fin un intéressant corpus de textes législatifs sur les haras et les courses (1665-1906)
Manque 8 planches. Brunissures marginales

73
LESBRE (François-Xavier)
Précis d'extérieur du cheval et des principaux mammifères domestiques
Paris, Vigot frères, 1930. In-4° broché, non coupé, couverture illustrée 70 / 100 €

Important traité de zoologie illustré de 363 figures dans le texte : âge, aplombs, attitudes, allures, anatomie, etc., du cheval, de l'âne, du mulet, du bœuf, du mouton, de la chèvre, du porc, du chien, du chat, du lapin, etc
Accroc à un angle de la couverture

74
LICART (Jean Charles A. A.)
Équitation raisonnée
[Bordeaux], Éditions Delmas, 1943. In-4° broché, non coupé, couverture illustrée 60 / 80 €

Illustrations de l'auteur et une planche de reproductions
Papier jauni. Couverture un peu effrangée

75
LORENZO (Annie)
Les courses vues par les peintres
Lausanne, Edita ; Paris, Vilo, 1988. In-4°, cartonnage bradel de l'éditeur 40 / 60 €

Ex-dono manuscrit sur la première garde

76
MANUEL DU VÉTÉRINAIRE, *ou Traité des maladies du cheval et des remèdes qu'il faut employer pour les guérir d'après les dernières découvertes de la science*
Paris, Delarue, [1880]. In-12, reliure du temps demi-chagrin à grain écrasé rouge, dos à nerfs orné, tête dorée, premier plat de couverture illustré 120 / 150 €

Ouvrage rare. Vignettes et planche repliée rehaussée à l'aquarelle en frontispice. Joli premier plat de couverture colorié (marge inférieure un peu courte). Chiffre H. M. en queue du dos. De la bibliothèque de Benoît d'Entrevaux (cachet). Quelques rousseurs. Dos un peu passé

77
MARCHAL (G. H.)
Annuaire général de l'hippisme, 1932. Les sports hippiques
Paris, P. Johanet, 1932. Fort vol. in-8°, cartonnage de l'éditeur percaline verte 60 / 80 €

Important annuaire relatif à « toutes les questions concernant le cheval »
Cartonnage un peu frotté

78
MILES (William)
Le pied du cheval et la manière de le conserver sain
Bruxelles, Veuve Parent & fils ; Paris, A. Goin ; Leipzig, Ch. Muquardt, 1862. In-8°, reliure de la fin du XIXe siècle demi-chagrin à grain écrasé rouge, dos à nerfs orné, tête dorée 250 / 300 €

Excellent traité pratique illustré d'un frontispice, de 6 planches et de quelques vignettes. Traduction française augmentée d'un appendice sur la ferrure en général et celle des hunters en particulier
Chiffre H. M. en queue du dos. De la bibliothèque de Benoît d'Entrevaux (cachet)
Quelques rousseurs. Dos un peu passé

79
MILLS (John)
Grandeur et décadence d'un cheval de course
Paris, Ch. Tanera, 1864. In-8°, reliure bradel du temps percaline noire, dos orné 100 / 120 €

Édition originale de la traduction française ornée d'un frontispice et de 3 hors-texte gravés sur bois. Ce roman raconte la vie d'un cheval de course britannique.
De la bibliothèque d'E. Doulet (ex-libris gravé). Quelques rousseurs. Reliure un peu défraîchie

80
MONTERGON (Camille de)
Classes à cheval
Paris, Berger-Levrault, 1933. In-8° broché, couverture illustrée rempliée 150 / 180 €

Édition originale illustrée par le lieutenant de Marcilly : premier plat de couverture en couleurs et très nombreux dessins humoristiques dans le texte
Exemplaire numéroté sur papier hélio-lux Navarre
Inscription manuscrite sur la première garde. Couverture un peu détachée

81
MONTIGNY (Louis-Edme, comte de)
Comment il faut choisir un cheval : connaissances pratiques sur l'anatomie, l'extérieur, les races, principes pour essayer les chevaux de selle et d'attelage
Paris, J. Rothschild, [vers 1885]. In-12, cartonnage de l'éditeur percaline bleu clair à décor doré et noir, plats biseautés 130 / 150 €

Intéressant manuel illustré de plus de 120 figures dans le texte. Joli cartonnage décoré
Rousseurs. Quelques accrocs au cartonnage

82
Équitation des dames
Paris, J. Dumaine, 1878. Gr. in-8°, reliure du temps demi-chagrin à grain écrasé rouge, dos à nerfs orné, tête dorée, premier plat de couverture 350 / 400 €

Édition ornée de 3 ravissantes eaux-fortes originales de John Lewis Brown représentant des amazones et accompagnée d'une planche repliée de figures de manège
Chiffre H. M. en queue du dos. De la bibliothèque de Benoît d'Entrevaux (cachet)
Quelques rousseurs. Dos un peu passé

83
Manuel des piqueurs, cochers, grooms et palefreniers à l'usage des écoles de dressage & d'équitation de France
Paris, J. Dumaine, 1880. Fort vol. in-12, reliure du temps demi-chagrin à grain écrasé rouge, dos à nerfs orné, tête dorée 350 / 400 €

Édition illustrée de 24 planches lithographiées dont un grand nombre d'après François-Hippolyte Lalaisse, la plupart repliées : allures, maniements des rênes et des guides, brides et selles, tenues, etc. Tableau replié
Chiffre H. M. en queue du dos. De la bibliothèque de Benoît d'Entrevaux (cachet)
Quelques rousseurs. Dos un peu passé

84
NOISAY (Maurice Pagnier, dit Maurice de)
Voilà les courses !
Paris, Éditions du Siècle, 1925. In-12 broché 60 / 80 €

« Essai sur le sport hippique en France, avec des souvenirs, des anecdotes, des portraits, des généralités, des conseils et l'histoire du célèbre Épinard »
Quelques légères rousseurs

85
Le même ouvrage
Même édition. In-12 broché 50 / 70 €

Un peu débroché. Couverture légèrement défraîchie

On joint :
TRARIEUX (Jean) Les courses. Paris, Wesmael-Charlier, 1965. In-12 broché, couverture illustrée

86
O'NEILL (Maurice)
Chevaux de France
Paris, Éditions Prisma, 1949. In-4°, cartonnage bradel de l'éditeur papier beige, motif gaufré et doré sur le premier plat 60 / 80 €

Édition originale illustrée de plus de 150 photographies de chevaux à pleine page
Exemplaire numéroté sur papier vélin du Marais
Quelques rousseurs. Dos passé

87
ORGEIX (Jean d')
Cheval, quand tu nous as tenu ! Deuxième cahier et fin des notes de travail
Paris, Éditions Médicis, 1951. Fort vol. in-8° broché 80 / 120 €

Illustrations du prince Serge Cantacuzène et 6 doubles feuillets hors texte de photographies
Bel exemplaire de l'édition originale numéroté sur papier vélin bouffant Johannot
Très légères brunissures à la couverture

88
L'équitation, 1. Une méthode française d'instruction
Paris, R. Laffont, 1977. In-8° broché, couverture illustrée 40 / 60 €

Édition originale illustrée de nombreuses photographies dans le texte, certaines à pleine page
Couverture un peu cornée

89
PEARSON (Baron d'Étreillis, dit Ned)
Dictionnaire du sport français : courses, chevaux, entraînement, langue du turf, célébrités du turf, paris et parieurs, règlements, hippodromes.
Paris, O. Lorenz, 1872. Fort vol. in-12, reliure de l'époque demi-basane aubergine, dos lisse orné 100 / 120 €

« L'origine de la course doit être à peu près aussi ancienne que l'usage du cheval. [...] Dès que deux hommes se sont trouvés à cheval à côté l'un de l'autre, l'idée de savoir lequel pourrait le plus tôt arriver à un endroit déterminé, ou dépasser son voisin, a dû leur venir en même temps. »
Quelques rousseurs. Reliure frottée

90
PIERRE (Alphonse)
Guide des acheteurs. Marchands de cheval et marchands de chevaux.
Saumur, S. Milon fils, 1891. In-8° broché, couverture illustrée 150 / 200 €

Édition illustrée de nombreux dessins d'Ernest Barthélemy. Cet ouvrage présente les types variés d'acheteurs et de vendeurs, et donne de judicieux conseils pour effectuer un bon examen du cheval mis en vente
Quelques rousseurs. Couverture un peu défraîchie

91
PLUVINEL (Antoine de)
Le manège royal par Messire Antoine de Pluvinel, avec les gravures de Crispin de Passe
S.l., H. Veyrier, 1974. In-4° oblong broché, couverture illustrée 200 / 250 €

Reproduction soignée de 53 planches gravées en taille-douce par Crispin de Passe pour illustrer l'Instruction du Roy en l'exercice de monter à cheval d'Antoine de Pluvinel (édition de 1625), sans les encadrements
Couverture légèrement brunie

92
PRESTIGE DES COURSES AU TROT
Collection de 22 numéros dont un double. Paris, Éditions Pur-Sang, 1969-1980. Ens. 21 livraisons in-4° brochées, couvertures illustrées 80 / 120 €

Publication trimestrielle rendant compte des principales épreuves de trot. Numéros 14, 16, 20, 25-26, 29-30, 32-34, 36-37, 43, 46-47, 49-53, 58-59
On joint 2 ouvrages de J.-P. Reynaldo. Ens. 2 vol. in-8° ou in-4° brochés, couvertures illustrées : Trotteur quand tu nous tiens..., Clamart, 1990 (photographies en couleurs hors texte) ; Le Prix d'Amérique d'hier à aujourd'hui, Panazol, Paris, 1992 (nombreuses photographies)

93
PRESTIGE DU CHEVAL
Paris, Durel, 1951. In-4° broché, couverture illustrée 150 / 200 €

Le sport équestre, l'industrie chevaline en France, le cheval dans la nature, dans l'histoire et dans l'art. Premier plat de couverture, 24 planches volantes et dessins dans le texte par Y. Benoist-Gironière, J. Oberthür, X. de Poret, K. Reille, etc
Un des exemplaires constituant l'édition originale sur papier d'alfa crème avec la couverture et les planches sur papier vélin chamois (n° 733)
Manque 12 planches. Légères rousseurs. Déchirure sans manque ou traces de fixation à quelques planches. Couverture un peu défraîchie

94
RAZAC (Jean)
À cheval ! Renouveau d'un art éternel
Paris, Albin Michel, 1948. In-12 broché, couverture illustrée 50 / 70 €

Illustrations de H. Petit
On joint une réunion de 3 ouvrages sur le cheval. Ens. 3 vol. in-12 ou in-8° dont un oblong brochés : L'atlas du cheval. 1960 (10 planches dessinées par J. Faugas) ; Examens d'équitation. S.d. ; Manuel d'équitation : instruction du cavalier, emploi et dressage du cheval. 1963

95
RÈGLEMENT POUR LE DRESSAGE DU CHEVAL D'ARMES établi en 1908 par la commission de l'École d'application de cavalerie des officiers à Saint-Pétersbourg. Paris, Flammarion, [s.d.]. In-12, cartonnage de l'éditeur percaline verte 80 / 100 €

Traduction et adaptation de James Fillis. Portrait photographique de ce dernier en frontispice, photographie et quelques figures au trait dans le texte
Quelques rousseurs. Cartonnage très légèrement frotté

96
RÉLIER (Léonard)
Guide pratique pour la connaissance et l'élevage du cheval
Paris, J.-B. Baillière et fils, 1911. In-12, cartonnage de l'éditeur 80 / 100 €

Intéressant ouvrage : organisation et fonctions du cheval, extérieur, examen du cheval en vente, hygiène, reproduction et élevage. Figures et photographies dans le texte

97
REPELLIN (Rémy)
L'instruction du cavalier, d'après les grands écuyers d'hier et d'aujourd'hui
Paris, Crépin-Leblond et Cie, 1958. In-12 broché, couverture illustrée 80 / 100 €

Dessins du lieutenant-colonel Margot et 2 planches de photographies. Couverture de J. M. Fonteneau
Quelques légères rousseurs. Dos un peu passé

98
RÉPERTOIRES DE CHEVAUX. Ens. 16 vol. in-8° ou in-4°, cartonnages des éditeurs 40 / 60 €

Dictionnaire des chevaux. Courses plates, 1985 [-1987, 1989, 1991 et 1996] ; Dictionnaire des performances. Courses plates, 1981 ; The Stallion book for 1988 [et 1989] ; Mères de gagnants en France, 1969-1971. Plat – Obstacles. Volume II ; Étalons de pur sang, 1975 [1991, 1995, 2004 et 2005] ; The European racing manual, vol. V, 1977

99
RICHARD, dit Richard du Cantal (Antoine)
De la conformation du cheval suivant les lois de la physiologie et de la mécanique. Haras, courses, types reproducteurs, amélioration des races, vices rédhibitoires
Paris, Comptoir des imprimeurs-unis, 1847. In-8°, reliure du temps demi-basane prune, dos lisse orné 150 / 200 €

Précis d'un des cours professés par l'auteur à l'École des haras. Il est illustré de 2 grandes planches de dentitions lithographiées repliées
Dos passé et frotté

100
Étude du cheval de service et de guerre d'après les principes élémentaires des sciences naturelles appliqués à l'agriculture
Paris, Librairie agricole de la Maison rustique, J. Dumaine, [1880]. Fort vol. in-12, reliure du temps demi-chagrin à grain écrasé rouge, dos à nerfs orné, tête dorée 90 / 120 €

Ouvrage de référence sur l'anatomie du cheval, son élevage et l'amélioration des races. Quelques vignettes gravées sur bois
Chiffre H. M. en queue du dos. De la bibliothèque de Benoît d'Entrevaux (cachet)
Quelques légères rousseurs. Dos un peu passé

101
ROCHEFORT (Camille, comte de)
Idées pratiques sur la cavalerie
Saumur, Javaud ; Paris, J. Dumaine, 1866. In-8°, reliure bradel moderne toile bleue, dos lisse, pièce rouge, premier plat de couverture 180 / 220 €

Édition posthume illustrée d'un portrait de l'auteur lithographié tiré sur papier de Chine appliqué en frontispice, de 16 hors-texte dont 14 repliés et de quelques figures dans le texte. Le général comte de Rochefort dirigea pendant sept ans l'école de cavalerie de Saumur
Quelques rousseurs

102
ROMASZKAN (Gregor de)
Guide du cavalier
Paris, Payot, 1952. In-8° broché 40 / 60 €

Illustrations de l'auteur
Quelques légères rousseurs. Couverture un peu défraîchie

103
ROULIN (Jean)
Introduction à la vie équestre.
Paris, H. Lefebvre, 1960. In-8° broché, partiellement non coupé, couverture illustrée 40 / 60 €

Intéressant manuel d'équitation illustré par Albert Archambault.
Quelques déchirures marginales. Pli angulaire à tous les feuillets. Couverture légèrement brunie

104
SABATIER (Émile-Gabriel)
Chevaux, courses et jeu. Histoire des courses et du pari mutuel
Paris, Crépin-Leblond, 1972. In-4°, cartonnage bradel de l'éditeur toile vert pré, jaquette illustrée 40 / 60 €

Nombreuses photographies en noir et en couleurs
Jaquette légèrement défraîchie

105
SAINT-ALBIN, dit Robert Milton (Albert Huot de Longchamp de [?])
Les courses de chevaux en France
Paris, Hachette et Cie, 1890. In-8° broché, jaquette illustrée 180 / 220 €

Édition originale illustrée : dessins de Crafty dans le texte, photographies et bois gravés à pleine page dont plusieurs séries de portraits. Jolie jaquette illustrée en couleurs. Un chapitre est consacré aux courses au trot.
Quelques rousseurs et mouillures. Jaquette un peu défraîchie avec restaurations et manques

106
SAINT-ANGE (Charles Casimir Beucher, marquis de)
Cours d'hippologie contenant : 1er la connaissance du cheval, 2e l'hygiène, 3e l'industrie chevaline ; suivi d'un appendice sur la position du cavalier à cheval démontrée par l'anatomie
Paris, Dumaine, Leneveu ; Saumur, 1858. 2 tomes en un vol. in-8°, de [1] f., p. v-xvi, p. 1-48 et 53-[292], [22] p. et [1] f. ; [1] f., iv p., 412 p ; et 6 pl., demi-chagrin vert lierre, dos lisse orné 150 / 200 €

Figures dans le texte dont 3 à pleine page et 6 jolies planches, le tout gravé sur bois. Peu commun
Annotations. Rousseurs et mouillures. Manque angulaire à plusieurs feuillets. Manque un feuillet en tête du tome I et le titre du tome II. Gardes renouvelées. Quelques épidermures

107
SAINT-GEORGES (Baron Louis de Caters, dit)
Les courses de chevaux
Paris, P. Lafitte & Cie, [1912]. In-8°, reliure bradel demi-basane brune, dos orné 150 / 200 €

Édition originale illustrée d'un frontispice, de 64 pages de photographies et de quelques figures dans le texte. Courses en Angleterre et en France, portraits de grands amateurs, principales épreuves françaises et étrangères, etc. On trouve à la fin une importante encyclopédie des courses
Quelques rousseurs. Plusieurs restaurations marginales. Reliure un peu défraîchie

108
SAUTEREAU (Antoine)
La question chevaline au point de vue agricole et militaire
Paris, J. Rothschild, 1895. Plaquette in-8° brochée 30 / 40 €

Édition originale de ce mémoire relatif à la loi du 2 juin 1891 instituant le Pari Mutuel et aux implications de celle-ci sur la production du cheval de courses
Envoi autographe signé de l'auteur à M. Trousselle
Couverture un peu défraîchie

109
SPLAN (John)
Life with the trotters [...] with a chapter on how Goldsmith Maid and Dexter were trained
Chicago, H. T. White, 1889. Fort vol. in-8°, cartonnage bradel de l'éditeur percaline bleue 80 / 100 €

L'un des meilleurs ouvrages sur les courses de trot attelé. Portrait gravé de l'auteur en tête
Ex-libris manuscrit au-dessus du portrait
Quelques taches. Cartonnage un peu défraîchi

110
Le même ouvrage.
Même édition. Fort vol. in-8°, cartonnage bradel de l'éditeur percaline acajou 60 / 80 €

Quelques mouillures marginales. Dos un peu passé

111
SPORT UNIVERSEL ILLUSTRÉ (LE)
Réunion de 52 numéros. Paris, 7 janvier-30 décembre 1899. Ens. 52 livraisons en 2 vol. in-folio, reliures du temps demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs 200 / 250 €

Intéressante revue abondamment illustrée de photographies et de dessins : grandes réunions hippiques, haras français et étrangers, attelage, polo, vénerie, etc. Année 1899 complète (nos 129-180)
Déchirure restaurée à un feuillet avec atteinte au texte

112
SPORT UNIVERSEL ILLUSTRÉ (LE)
Réunion de 40 numéros. Paris, 6 janvier-15 décembre 1934. Ens. 40 livraisons en 1 vol. in-4°, demi-toile verte, dos lisse orné 120 / 150 €

Année 1934 (incomplète ?, nos 1610-1649)
Découpage avec manque à un feuillet. Une livraison découpée puis remplacée

113
STUD BOOK FRANÇAIS
Registre des chevaux de pur sang nés ou importés en France. Paris, Imprimerie royale, 1838. In-8°, reliure moderne demi-basane brune, dos lisse orné, tranches dorées 500 / 600 €

Rare premier volume de cette publication périodique poursuivie jusqu'à nos jours et fondée sur le « registre matricule pour l'inscription des étalons et juments de race pure existant en France » institué par l'ordonnance royale du 3 mars 1833. On trouve au début le règlement des courses arrêté le 15 décembre 1837
Quelques très légères rousseurs

114
THARY (Augustin)
Manuel de maréchalerie militaire. Cours professé à l'École de cavalerie en 1902-1903
S.l., [vers 1903]. In-4°, cartonnage de l'époque percaline grise 150 / 180 €

Fac-similé d'une version manuscrite d'un cours de maréchalerie militaire dispensé par Augustin Thary. Premier tome seul consacré au pied du cheval avec 71 figures de l'auteur dans le texte
Exemplaire du vétérinaire lieutenant Dagain (ex-libris manuscrit et cachet)
Quelques annotations. Rousseurs. Cartonnage légèrement frotté

115
THÉTARD (Henry)
Histoire et secrets du turf
Paris, R. Laffont, 1947. In-8°, reliure moderne toile verte, dos lisse, pièce vert lierre, couverture illustrée 80 / 100 €

Histoire des courses de chevaux en France depuis 1833, illustrée de 20 planches de photographies recto verso
Petits manques marginaux aux derniers feuillets

116
TOUCHSTONE (Georges des Farges, dit S.-F.)
Les courses en France et à l'étranger
Paris, A. Lahure, 1894. In-8° carré, cartonnage bradel de l'éditeur percaline bleu ciel décorée, plats biseautés, tête dorée 250 / 300 €

Édition originale du tome premier, le seul paru, relatif à l'histoire et à l'organisation des courses en France, dans ses colonies et à l'étranger. Frontispice, 17 planches et nombreuses vignettes
Tirage à 650 exemplaires (n° 365)
Cartonnage un peu défraîchi

117
TRAPIER (Patrice)
Princes de sang
[Paris], Solar, 1991. In-4°, cartonnage illustré de l'éditeur 30 / 50 €

Nombreuses photographies en couleurs
On joint l'Encyclopedia of the horse (Londres, 1977) et un ouvrage en langue russe sur les chevaux (Moscou, 1988) Ens. 2 vol. in-4°, cartonnages

118
TRARIEUX (Jean)
Journal d'un homme de courses, 1900-1945
Paris, A. Fayard, 1945. In-12, reliure moderne toile bleue, dos lisse orné, couverture 80 / 100 €

Mémoires d'un journaliste passionné de courses de chevaux
Quelques brunissures. Couvertures légèrement défraîchie

119
VALLET (Louis)
Le chic à cheval : histoire pittoresque de l'équitation. - À travers l'Europe : croquis de cavalerie
Paris, Firmin-Didot et Cie, 1891-1893. Ens. 2 vol. in-folio, reliures uniformes demi-chagrin à grain écrasé brun, dos à nerfs ornés, premier plat de couverture illustré du second volume 500 / 600 €

Édition originale de ces deux beaux ouvrages qui n'en forment véritablement qu'un seul mais qu'on trouve le plus souvent isolés. Le premier retrace l'histoire de l'équitation depuis l'Antiquité ; le second présente les différentes cavaleries d'Europe. Chacun est illustré de plus de 300 dessins de l'auteur dont 50 hors texte en camaïeu ou en couleurs, y compris le premier plat de couverture du second volume. Reliures uniformes soignées
Envoi autographe signé de l'auteur à sa mère en tête du second volume
Quelques rousseurs au second volume avec petite restauration au plat de couverture. Dos légèrement passés

120
VALLON (Alexandre-Bernard)
Abrégé d'hippologie à l'usage des sous-officiers de l'armée
Paris, J. Dumaine, 1881. In-12, reliure du temps demi-chagrin à grain écrasé rouge, dos à nerfs orné, tête dorée 60 / 80 €

Édition illustrée de 8 planches et accompagnée de 4 tableaux dont un replié hors texte
Chiffre H. M. en queue du dos. De la bibliothèque de Benoît d'Entrevaux (cachet)
Quelques légères rousseurs. Dos un peu passé

121
VALLON (Alexandre-Bernard)
Le même ouvrage
Paris, R. Chapelot et Cie, 1899. In-12 broché, partiellement non coupé 60 / 80 €

Exemplaire complet des 8 planches et des tableaux. Bel exemplaire malgré quelques rousseurs

122
Cours d'hippologie à l'usage de MM. les officiers de l'armée [...]
Paris, J. Dumaine, 1874. 1 (sur 2) vol. in-8°, reliure de l'époque demi-basane verte, dos lisse orné. 60 / 80 €

Premier tome seul couvrant l'organisation et l'extérieur du cheval, illustré de nombreuses figures gravées dans le texte, certaines à pleine page, et accompagné de 2 tableaux repliés
Rousseurs. Reliure un peu frottée

123
VAUX (Charles-Maurice, baron de)
Les hommes de cheval depuis Baucher : les grands maîtres, les écuyers, les hommes de cheval, les cavaliers
Paris, J. Rothschild, 1888. In-8°, reliure bradel du temps demi-percaline verte à coins, pièce brune, couverture et dos illustrés 280 / 320 €

Ravissant recueil consacré aux grands amateurs de chevaux du XIX[e] siècle. Il est orné de 32 portraits hors texte sur papier bleuté et de très nombreuses illustrations en noir et en couleurs de Condamy, Crafty, Detaille, Gavarni, Régamey, Rochegrosse, Yvon, etc
Un des 970 exemplaires sur papier simili-japon (n° 723)
Légères brunissures. Quelques feuillets déreliés

124
VERBOOM (Marie-Louise)
150 ans d'élevage du pur-sang en France
Metz, TEP éditions, 1975. In-folio, cartonnage bradel de l'éditeur toile fauve 60 / 80 €

Nombreuses photographies. Historique des courses, grandes lignées d'étalons en France, présentation des grands haras français

125
VERGNAUD (Amand-Denis)
Nouveau manuel complet d'équitation à l'usage des deux sexes, contenant le manège civil et militaire, le manège pour les dames, la conduite des voitures, les soins et l'entretien du cheval en santé [...]
Paris, Roret, 1860. Fort vol. pet. in-12, reliure de l'époque percaline chagrinée noire, dos lisse 60 / 80 €

Intéressant ouvrage illustré de 3 charmantes planches gravées au trait, une en frontispice et 2 repliées. Quelques rousseurs

126
VILLA A'ROGGIO
Guide bleu des courses.
Paris, [vers 1890]. In-12, reliure de l'époque demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs orné 150 / 200 €

Ouvrage peu commun traitant en détail de tout ce qui concerne les courses hippiques
Quelques rousseurs. Fentes aux mors. Dos légèrement passé

127
VILLIERS (Henri) et LARBALÉTRIER (Albert)
Traité pratique d'extérieur, d'anatomie, d'hygiène et de médecine vétérinaire concernant le cheval, l'âne, le mulet, le bœuf, le mouton, le porc et le chien
Paris, Garnier, [1912]. Fort vol. in-12 broché 50 / 80 €

Nombreuses figures dans le texte
Un peu débroché. Couverture légèrement défraîchie
On joint 2 ouvrages sur les chevaux. Ens. 2 vol. in-12 broché ou in-8°, cartonnage de l'éditeur : A. Pairemaure, Le cheval, production et élevage, Paris, s.d. ; H. Aublet, Manuel d'hippologie, Paris, Limoges, 1975 (7 planches techniques repliées)

128
VUILLIER, dit Lottery (Jean-Joseph)
Les croisements rationnels dans la race pure : traité technique d'élevage, étude des principaux étalons européens [1er volume]. Paris, Legoupy, 1902. Gr. in-4° broché, couverture illustrée 200 / 250 €

Premier volume seul en édition originale illustré de 10 belles photographies hors texte d'étalons. Deux volumes supplémentaires furent publiés en 1906 et 1927
Envoi autographe signé de l'auteur à « G. Baltazzi, directeur du Jockey »
Quelques rousseurs. Le feuillet d'avant-propos, plusieurs fois découpé, a été entièrement reconstitué. Couverture un peu défraîchie

129
WELSH (Peter C.)
Track and road : the american trotting horse
Washington DC, Smithsonian Institution press, 1967. In-8° oblong, cartonnage de l'éditeur percaline bleue décorée, jaquette illustrée 60 / 80 €

Près de 70 reproductions soignées à pleine page, certaines en couleurs.
Exemplaire de la bibliothèque publique d'Arlington, anciennement cédé par cette institution
Coiffes un peu frottées

130
WOODRUFF (Hiram)
The trotting horse of America : how to train and drive him. With reminiscences of the trotting turf
New York, J. B. Ford et Cie, 1870. Fort vol. pet. in-8°, reliure moderne toile verte, motif doré rapporté sur le premier plat, dos lisse, pièce vert lierre 80 / 100 €

Les souvenirs de Hiram Woodruff (1817-1867), l'un des plus grands entraîneurs et champions américains de son temps. Portrait de l'auteur gravé en taille-douce en frontispice
Exemplaire soigneusement relié. Le motif doré du cartonnage originel, représentant un trotteur attelé, a été découpé et collé au centre du premier plat
Mouillures

GRAVURES - ŒUVRES SUR PAPIER - PEINTURES

JOCKEYS ET PROPRIÉTAIRES

Lots reproduits p. 10

130 bis
Jan Van BEERS (1852-1927)
Après la victoire
Gravure. 22 x 14,5 cm à vue. Signée en bas à gauche 150 / 200 €

131
CLAK' SON (Milieu du XXe siècle)
Homme aux jumelles
Dessin au crayon. 20,5 x 20 cm à vue. Signé en bas à droite 150 / 200 €

132
Jean DON (1900-1985)
Berny Wall
Lithographie. 49,5 x 31 cm à vue 120 / 150 €

133
Tissot, Max Lecatler, Thibau Vausmaker
Lithographie. 49,5 x 31 cm 120 / 150 €

134
Michel Marghiloman
Lithographie. 49,5 x 31,5 cm à vue 120 / 150 €

135
Jean Stern, Thibeau
Lithographie en couleurs. 49,5 x 31 cm à vue 120 / 150 €

136
Entrenon, J.Cohn
Lithographie. 49,5 x 31 cm à vue 120 / 150 €

137
B. du Bas, Venhorbihnd
Lithographie. 49,5 x 31 cm à vue 120 / 150 €

138
Baron Leonino
Lithographie. 49,5 x 31 cm à vue 120 / 150 €

139
HASSAN
La récompense après la course
Pochoir. 34 x 55,5 cm
Certains personnages nommés 120 / 150 €

140
ILLICH
Personnage officiel au concours hippique de Nantes, 1902
Lithographie. 53,5 x 36,5 cm à vue. Signée et datée 02 en bas à droite 120 / 150 €

141
Juge au Concours hippique de Nantes en 1902
Lithographie. 53,5 x 36,5 cm à vue 120 / 150 €

142
Personnage avec le programme "Concours hippique, Nantes, 1902"
Lithographie. 53,5 x 36,5 cm à vue. Signée en bas à droite 120 / 150 €

143
Personnage au cigare au Concours hippique de Nantes, 1902
Lithographie. 53,5 x 36,5 cm à vue. Signée et datée 02 en bas à droite 120 / 150 €

144
Personnage en habit à la canne
Lithographie 53,5 x 36,5 cm. Signée et datée 02 en bas à droite 120 / 150 €

145
JOYEUX (né en 1947)
"Je ne sais pas si c'est une idée, mais j'le trouve moins motivé que la dernière fois"
Encre de Chine 29 x 23 cm. Signée en bas à droite 150 / 200 €

146
"Et... y'a longtemps que vous avez rajouté cette épreuve ?"
Encre de Chine. 23 x 29 cm. Signée en bas à droite 150 / 200 €

147
"Lui au moins ramène le jockey !"
Encre de Chine. 23 x 29 cm. Signée en bas à droite 150 / 200 €

148
"Essayez de partir en quatrième position..."
Encre de Chine. 23,5 x 29 cm. Signée en bas à droite et datée 88 150 / 200 €

149
"J'ai suivi votre conseil..."
Encre de Chine. 29 x 23 cm. Signée en bas à droite 150 / 200 €

150
L. LEGAT
Les quatre jockeys
Pochoir. Signé en bas à gauche. 19,5 x 38,5 cm 60 / 80 €

151
PEB (Pierre BELLOCQ dit)
Le propriétaire
Encre et gouache. 31 x 23,5 cm à vue. Signée en bas à droite 80 / 100 €

152
Equilibre, "Gaston Muri est sûr de lui car si Trou Trou n'aime pas le sec, Delaurie aime le triple sec !"
Encre et gouache. 45,5 x 29 cm. Signée en bas à droite. Importantes mouillures sur le bas de la feuille 60 / 80 €

153
Et "Trovero l'emporta nettement faisant briller les couleurs de Mme G. Muri ..."
Encre et aquarelle. 30,5 x 40 cm. Signée en bas à droite 120 / 150 €

154
Aurel RICHTER (1870-1957)
Les Jockeys
Toile marouflée sur carton. 33 x 41 cm. Signée en bas à droite 500 / 700 €

155
SEM (Georges GOURSAT dit)
Jean Stern
Lithographie. 49 x 30,5 cm à vue 150 / 200 €

156
Sampieri
Lithographie. 44 x 28,5 cm à vue 120 / 150 €

157
M. Daniaz
Lithographie. 47 x 31 cm à vue. Signée en bas à gauche 200 / 250 €

158
Baron Finot
Lithographie. 47 x 31,5 cm. Signée en bas à droite 180 / 220 €

159
André de Ganay et Gérard de Ganay
Lithographie. 51 x 33,5 cm à vue. Signée en bas à droite 180 / 220 €

160
Comte de Clermont Tonnerre, French, Meunier
Lithographie. 46,5 x 32 cm. Signée en bas à droite et annotée *"3 gagnants !! 3 gagnants !! - pour les habitués de la Pelouse"* 200 / 250 €

161
Le Jockey Watkins (1 / 2 siphon), Goût, Marghiloman
Lithographie. 47 x 32,5 cm. Signée en bas à gauche 200 / 250 €

162
M. Hurst
Lithographie. 45,5 x 32,5 cm à vue. Signée en bas à gauche 150 / 200 €

163
SIRO (Pierre Rollot dit)
J. Gager - F. Brohier - J.P. Dubois
Encre sur calque. 17 x 32 cm. Signée sur chaque portrait 120 / 150 €

164
Henri Levesque - Brighenti - U. Bottoni
Encre sur calque. 17 x 31 cm. Signée sur chaque portrait 120 / 150 €

165
J. Riaud - Brighenti - U. Bottoni A. Rouer - A.L. Dreux - R. Fabre
Encre sur calque. 21 x 28,5 cm. Signée sur chaque portrait 120 / 150 €

166
Della Rocca - Sierdsma - JP. Viel R. Baudron - RC. Auvray - JP. Dubois
Encre sur calque. 21 x 29,5 cm. Signée sur chaque portrait 120 / 150 €

167
R. de Wulf - G. Portois CH. Hedin - ED. Picard
Encre sur calque. 33 x 21 cm. Trois portraits signés 120 / 150 €

168
Ceran Maillard - G.C Baldi A. Fontanesi - Arson
Encre sur calque. 33 x 21 cm. Trois portraits signés. Légère pliure 120 / 150 €

169
G. Mascle - R. Kruger J. Morvilliers - AF. Bigeon
Encre sur calque. 33 x 21 cm. Chaque portrait signé 120 / 150 €

170
Jockey à la casaque rouge
Chromolithographie. 43,5 x 29,5 cm. Edition Lepas 50 / 100 €

LA COURSE

Lots reproduits p. 11

171
Jordi BONAS (né en 1937)
Le Numéro 3 en tête
Huile sur toile. Signée en bas à droite. 27,5 x 37,5 cm. Contresignée au dos 200 / 300 €

172
Marguerite BREGUET (XXIe siècle)
Le Vainqueur
Encre et aquarelle. 17 x 43 cm. Signée en bas à gauche et datée 2008 150 / 200 €

173 *non venu*

174
Albert Edouard CHAZALVIEL
Le tournant, 1929
Huile sur toile. 81 x 100 cm. Signée en bas à gauche et datée 1929. Ecaillures, Restaurations 600 / 800 €

175
FERRAND
La course. 30 x 54 cm à vue 80 / 100 €

176
Albert FEUILLASTRE
Longchamp : Un bon départ n° 1 - Longchamp : Bonne arrivée n° 2
Paire de gravures. 26 x 70,5 cm. Signées en bas à droite 350 / 400 €

177
Albert FEUILLASTRE
Vincennes : Trot attelé Sulky n° 5 - Vincennes : Courses au trot monté n° 6
Paire de gravures. 26 x 70,5 cm chaque. Signées en bas à droite 350 / 400 €

178
Françoise de GAIL (XX-XXIe siècle)
Au cœur du peloton
Pastel. 44,5 x 53,5 cm. Signé en bas à droite et daté *Novembre 1991* 400 / 600 €

179
Pierre GAILLARDOT (1910-2001)
Galopeurs et trotteurs à Cagnes-sur-Mer
Aquarelle. 47,5 x 69 cm. Signée en bas à droite 400 / 600 €

180
John GROTH (1908-1988)
Course à Hialeah - Course d'obstacles à Belmont
Paire de lithographies 26,5 x 34,5 chaque. Signées en bas à gauche 120 / 150 €

181
D'après C. C. HENDERSON, *Waking up Changing horses*
Paire de gravures en couleur de la série Fore's Coaching Recollections 26,5 x 35,5 cm chaque
Gravées par H. Paprill 100 / 150 €

182
D'après HERRING *Racing plate, The Run In*
Gravure. 42 x 70 cm. Gravée par Harris & Summers. Cadre pitchpin avec 2 filets de bois clair 400 / 500 €

183
JOYEUX (né en 1947)
Caricature des courses : le galop, le trot attelé et le passage de la haie
Technique mixte. 29,5 x 23,5 cm. Signée en bas à droite 180 / 220 €

184
Serge LASSUS
Course de chevaux en automne
Lithographie 29 x 42 cm. Signée en bas à droite. Epreuve d'Artiste 40 / 60 €

185
Etienne LE RALLIC (1891-1968)
L'arrivée de la course et la chute
Deux pochoirs. 41 x 74,5 cm. Signés en bas à droite 300 / 400 €

186
Etienne LE RALLIC (1891-1968)
La course
Pochoir signé en bas à droite. Taches. 22,5 x 29 cm 100 / 150 €

187
Louis Ferdinand MALESPINA (1874-1940)
La course
Huile sur toile. 39,5 x 90 cm. Signée en bas à droite. Restauration 1 500 / 2 000 €

188
Le plat, Le trot attelé, l'obstacle et le galop
Suite de 4 lithographies rehaussées de couleur. 45 x 61 cm 1 500 / 2 000 €

189
Serge MENDJISKY (né en 1929)
Le peloton dans le tournant
Lithographie. 44,5 x 58 cm. Signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche *416/500* 200 / 250 €

190
La tête de la course
Lithographie. 44,5 x 58 cm à vue. Signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche *416/500* 200 / 250 €

191
Eugène PECHAUBES (1890-1967)
La course
Dessin. 23 x 50 cm. Signé en bas à gauche 600 / 800 €

192
Fabien POUZERAT
La course
Technique mixte. 40,5 x 26,5 cm. Signée en bas à droite 350 / 400 €

193
Charles VASNIER
La course
Huile sur isorel. 37,5 x 46 cm. Signée en bas à gauche 1 000 / 1 500 €

194
D'après Carle VERNET (1758 -1836)
La course
Gravure. 51 x 63 cm. Gravée par Dubucourt. Déchirures et pliures 80 / 100 €

195
La course
Gravure. 21,5 x 33,5 cm. Gravée par Darcis. Pliures et insolée 50 / 60 €

196
Thomas WORTH
A Corinthian Race A High Toned Start - A Low Toned Start
Paire de Copyrights by Currier & Ives, NY. 27 x 40 cm chaque. Mouillures 1 000 / 1 200 €

197
They're running
Pochoir. 26,5 x 70 cm 80 / 100 €

AMBIANCES DE COURSES

Lots reproduits p. 10

198
A. ADAM
Bois-Roussel, Vainqueur du Derby Français, 1864
Lithographie. 71 x 53 cm. Imprimerie Lemercier. Taches 160 / 220 €

199
Cecil ALDIN (1870-1935)
Cheval et jockey
Reproduction. 39 x 32 cm 50 / 70 €

200
G. BRESSLER
Etudes de cavalier
Encre. 48,5 x 68,5 cm. Signée en bas à droite 80 / 100 €

201
A. CHARLET (XIX-XXe siècle)
Chevaux au paddock
Aquarelle. 37 x 50 cm. Signée en bas à droite 500 / 700 €

202
Alfred de DREUX (1810-1860)
Le retour de la course
Lithographie. 45,5 x 57 cm. Imprimée par Lemercier. Cadre pitchpin à filet noir 200 / 300 €

203
M. DUBUT
Arrivée de la course
Gouache. 44 x 60 cm. Signée en bas à droite 350 / 450 €

204
Ecole française du XIXe siècle
Portrait de Cotentin
Toile. 50 x 60 cm. Réentoilée 300 / 400 €

205
Ecole française, dans le goût de DEGAS (Circa 1925 - 1930)
Chevaux au départ
Huile. 180 x 89 cm. Usures, petits accidents 2 000 / 2 500 €

206
Chevaux à l'échauffement
Huile. 183 x 91 cm. Usures, petits accidents 2 000 / 2 500 €

207
Cheval devant les tribunes
Huile. 182 x 88 cm 2 000 / 2 500 €

208
Pierre GAILLARDOT (1910-2001)
Le Rond de Présentation
Technique mixte. 50 x 65 cm à vue. Signée en bas à droite 500 / 700 €

209
Alexandre Gaston GUIGNARD (1848-1922)
Les préparatifs pour la course
Huile sur toile. 32,5 x 41cm. Signée en bas à gauche *Gaston Guignard* 1 000 / 1 500 €

210
JF. HERRING gravé par J HARRIS
Saddling Return to weigh
Paire de gravures présentées par le Cognac Martell. 39 x 66 cm chaque. Titrées en haut au centre 250 / 350 €

211
Charles HUNT (Ecole anglaise 1724-1806) D'après Herring
Chorister, the winner of the great St Leger stakes at Doncaster, 1831
Aquatinte publiée le 14 février 1832. 37 x 49cm. Verre accidenté 300 / 400 €

212
Michael JEFFERY
Bon matin, Sur la piste des Lions à Chantilly
Pastel. 33 x 43 cm. Signé en bas à droite et daté 88, titré en bas à gauche *Bon matin, Sur la piste des Lions-Chantilly* 200 / 300 €

213
La piste des Lions à Chantilly
Aquarelle. 20,5 x 24 cm. Signée et titrée en bas à droite *Pistes des Lions* 350 / 450 €

214
Sur la piste des Lions à Chantilly
Aquarelle. Signée en bas à droite au crayon Michael Jeffery et datée 88, titrée en bas à gauche au crayon *Piste des lions Chantilly.* 23 x 34 cm 350 / 450 €

215
A. MARE
L'attente pour la course
Lithographie numérotée 40/60. Porte une dédicace en bas à droite " *Bien Cordialement, André Mare"*
42 x 62 cm 60 / 80 €

216
Eugène PECHAUBES (1890-1967)
Squarus
Panneau. 43 x 47,5 cm. Signé en bas à gauche *Eug. Pechaubes* et titré en bas au centre *Vincennes1943 "Squarus" Prix de Vincennes* 1 200 / 1 500 €

217
Francisque REBOUR (XIXe-XXe siècle)
Le n° 5 au départ
Lithographie. 43,5 x 59,5 cm à vue. Contresignée en bas à droite Copyright 1925 by les Graveurs modernes. Paris. Taches 200 / 250 €

218
J.RIVET
Trois jockeys au trot
Dessin et aquarelle. 10 x 14 cm. Signé en bas à droite 100 / 150 €

219
Victor SPAHN (actif au XXe siècle)
La victoire
Lithographie. 55 x 74,5 cm. Signée et dédicacée en bas à droite 250 / 300 €

220
D'après Carle VERNET (1758-1836)
La course ; Les apprêts d'une course
Paire de gravures. 22,5 x 34 cm chaque. Imprimées par Darcis. Cadre pitchpin 100 / 120 €

221
La course
La fin de la course
Paire de gravures. 47 x 60,5 cm chaque. Gravées par Dubucourt.
Petites taches. Cadres teintés acajou 180 / 220 €

222
Les suites d'une course
Gravure. 30 x 36 cm à vue. Gravée par Dubucourt 150 / 200 €

223
Les apprêts d'une course
Gravure. 18,5 x 29,5 cm 120 / 150 €

224
Les apprêts d'une course
Vignette. 8 x 12,5 cm à vue 30 / 50 €

225
Georges WRIGHT
Le départ, la course et l'arrivée
Suite de 4 scènes en couleur. 17 x 23 cm. Signées en bas à droit. Cadre en pitchpin 150 / 200 €

226
Vainqueurs des Critériums 1868 - Poulains et pouliches
Lithographie. 26 x 44,5 cm à vue. Imprimée par Lemercier 160 / 200 €

227
Flora Temple Vainqueur le 2 septembre 1856 de l'Union Course
Gravure. 23 x 30 cm à vue 600 / 800 €

228
Gravure Anglaise Phenomena - The celebrated Trotting Mare, aged 25 years May 1813
63 x 76 cm à vue. Engraved by T. Frattent 1 000 / 1 200 €

229
Trois lithographies de chevaux de courses Mourle - Nougat - Zut
26 x 35 cm chaque 100 / 150 €

ATTELAGES ET SULKYS

Lots reproduits p. 13 et 14

230
Victor ADAM (XXe siècle)
Coupé de ville anglais et Fourgon de chasse anglais
Gravure. 41,5 x 29 cm. Signée en bas à droite. Imprimée par Lemercier 80 / 100 €

231
Cecil ALDIN (1870-1935)
The Christmas Coach, the arrival at the inn
Pochoir. Copyright 1909 Lawrence & Jellicoe. 33,5 x 57 cm. Signé en bas à droite 350 / 450 €

232
Diligence Eton Windsor
Pochoir à fond vert. 26 x 70 cm. Signé en bas à gauche 50 / 70 €

233
The Royal Mail at the Bell Hotel
Pochoir. 36 x 62 cm. Copyright Lawrence & Bullen 1903. Signé en bas à gauche 300 / 400 €

234
Alexandre BAKHAREV (né en 1950)
Les Trotteurs
Huile sur toile. 59 x 73,5 cm. Monogrammée en haut à droite (*AB*). Datée *1980* au dos
1 800 / 2 200 €

235
E. BELLINI
La charette anglaise
Aquarelle. 17 x 23,5 cm 100 / 120 €

236
Basil BRADLEY
The derby at the starting post Rounding tattenham corner
Deux lithographies. 30 x 50 cm chaque. Signées en bas à droite pour l'une et en bas à gauche pour l'autre
Tachées 80 / 100 €

237
Marguerite BREGUET (XXIe siècle)
Le concours d'attelage
Encre et aquarelle. 23,5 x 79,5 cm. Signée en bas à gauche et datée *2008* 350 / 400 €

238
L'attelage avant le départ et le départ
Encre et aquarelle. 15,5 x 21,5 cm chaque. Signées en bas à gauche et datées *2008* 150 / 200 €

239
Georges BUSSON (1859-1933)
La Royal Post, le relais
Photogravure ancienne. 23 x 33 cm. Signée en bas à droite 50 / 80 €

240
James CAMMERON
Bustin the Record Time "Knocked Out"
Copyright 1883, by Currier & Ives, NY. 29 x 40 cm 400 / 600 €

241
Trotting on the Road Swill against Swell
Copyright, published by Currier & Ives. 27,5 x 40 cm 400 / 600 €

242
The Boss Team Deadwood and Swiggler
Copyright 1882 by Currier & Ives, NY. 33 x 43 cm 400 / 600 €

243
The Bully Team ! Scaldine and Early Nose
Copyright 1882 by Currier & Ives, NY. 33 x 43 cm 400 / 600 €

244
Christian CHARLES
Trotteurs à Vincennes
Encre de Chine. 40 x 38 cm à vue. Signé en bas à droite et daté 1962 120 / 150 €

245
Trotteurs à Vincennes
Encre de Chine. 31 x 43 cm 120 / 150 €

246
Marie-Odile COLATRELLA
Ténor de Baume au canter
Huile sur toile. 44,5 x 59,5 cm. Signée en bas à droite et datée 1990 1 200 / 1 500 €

247
Victor CRAFTY pseudonyme de Geruzez (Paris 1840 - St-Martin-de-Nigelles 1906)
Voiture à cheval et *voiture à moteur*
Paire d'aquarelles sur trait de plume. 9 x 15,2 cm et 9,5 x 11 cm. Signées en bas à droite Crafty
80 / 120 €

248
Gustave DAVID
Capucine
Lithographie. 42 x 57 cm. Déchirure et manques 180 / 200 €

249
Harry ELIOTT (1882-1959)
L'arrivée de la Royal Mail à l'auberge
Pochoir signé en bas à droite. 13,5 x 24 cm 100 / 150 €

250
La Royal Mail en été franchissant un pont
La Royal Mail en hiver quittant l'auberge
Paire de pochoirs. 17 x 31 cm. Signés en bas à droite. Copyright Lieutard & Vallet.
Cadre en pitchpin 250 / 350 €

251
La Royal Mail dans la neige
Suite de 4 pochoirs dans un même cadre, *l'arrivée, le relais et départ*
11,5 x 28 cm pour chaque pochoir, cadre en pitchpin 150 / 200 €

252
Femme et attelage par temps de neige
Pochoir. 29,5 x 39 cm. Signé en bas à gauche 50 / 100 €

253
EREL
Diligence en bord de mer
Gravure. 43,5 x 61 cm à vue. Signée en bas à droite 200 / 220 €

254
Alex GANESCO
Le sulky
Encre. 8 x 14,5 cm à vue. Signée en bas à droite 80 / 100 €

255
CC. HENDERSON
Waking up Pulling up to un skid
Paire de gravures en couleur de la série Fores's coaching recollections. 41 x 54,5 cm
Titrées en haut au centre et datées 1874. Gravés par H. Paprill 200 / 300 €

256
JACQUET (XX - XXIe siècle)
Le trotteur attelé
Technique mixte. 60 x 60 cm. Signée en bas à droite. Contresignée au dos 400 / 500 €

257
Etienne LE RALLIC (1891-1968)
Les oies effrayées par la Royal Mail
Pochoir. 16,5 x 20,5 cm à vue. Signé en bas à droite 100 / 150 €

258
L. MAIRE (?)
Course de trot
Huile sur isorel. 30 x 40,5 cm. Signée en bas à gauche 120 / 150 €

259
Hubert MAGNIER (XXIe siècle)
Prix de l'étoile
Impression rehaussée à l'acrylique. 85 x 65 cm. Signée en bas à droite 800 / 1 000 €

260
Prix de France
Impression rehaussée à l'acrylique. 60 x 44 cm. Signée en bas à droite 600 / 800 €

261
Critérium des jeunes
Impression rehaussée à l'acrylique. 56 x 42 cm. Signée en bas à droite 500 / 700 €

262
Fabien POUZERAT (XXIe siècle)
Le Trot attelé
Acrylique et gouache sur papier. 40 x 57 cm à vue. Signée en bas à gauche 500 / 600 €

263
Dans l'effort
Huile sur toile. 92 x 73 cm 1 200 / 1 500 €

264
Francisque REBOUR (XIXe-XXe siècle)
Le trot attelé
Gravure. 54,5 x 72,5 cm. Signée en bas à droite et numérotée 230/300. Cadre en pitchpin
180 / 220 €

265
J.RIVET
La course de trot attelé
Lithographie polychrome. 37 x 51,5 cm à vue
Signée en bas à gauche 250 / 300 €

266
D'après Carle VERNET (1758-1836)
La route de Poissy La route de Saint-Cloud
Paire de gravures. 34 x 41 cm à vue. Gravées par Dubucourt 200 / 300 €

267
Courses de la Capelle Aisne, 1948 par H.Cass
Affiche entoilée 119 x 81 cm Signée 250 / 300 €

268
Victor Silberer's Colonel Kuser
Trotteur du début du XXe siècle
Lithographie. 49,5 x 68 cm. Imprimée par Blechinger & Leykauf, Wien Hel & Imp
500 / 600 €

269
Fanny par Henriette et Pady
Trotteuse à Mr E. Sanfourche
Gravure. 22 x 29 cm à vue. Imprimée par Lemercier et Cie Paris 600 / 800 €

270
Shepherd F. Knapp
Trotteur américain Vainqueur de nombreuses courses au trot en Amérique, en Angleterre et en France
Gravure d'après l'aquarelle de M. Audy. 22,5 x 24,5 cm à vue. Imprimerie Lemercier
800 / 1 000 €

271
Georges M. Patchen
Junior Etalon trotteur , appartenant à M. Joseph Regan - Gagnant le 23 mai 1866
Gravure. 23,5 x 28 cm à vue. Imprimerie Lemercier 600 / 800 €

272
W.M FELLOWES
published Nov 8th 1824 by J. WATSON Coventry
Lithographie. 47 x 57 cm à vue 700 / 1 000 €

273
Le 3 200 m à Auteuil
Affiche contrecollée sur carton 38 x 107 cm. Porte un cachet en bas à droite : *"Les Nouvelles Affiches, Paris-Lille"*. Pliures 150 / 200 €

POLO

Lots reproduits p. 14

274
Marguerite BREGUET (XXIe siècle)
L'amateur de Polo
Encre et aquarelle. 17,5 x 44 cm. Signée en bas à droite et datée *2008* 150 / 200 €

275
Louis CLAUDE
Les Joueurs de Polo
Gravure 51 x 69 cm. Signeé en bas à droite 300 / 400 €

276
Etienne LE RALLIC (1891-1968)
Les joueurs de polo
Paire de pochoirs. 49 x 32 cm
Signés en bas à droite pour l'un et en bas à gauche pour l'autre. Cadres en pichpin 350 / 450 €

277
Francisque REBOUR (XIXe-XXe siècle)
Le joueur de polo
Gravure. 54,5 x 72,5 cm. Signée en bas à droite numérotée 164/300. Cadre en pitchpin 180 / 220 €

278
Match de Polo
Aquarelle et encre de Chine. 23 x 34 cm à vue 120 / 150 €

279
Le Joueur de Polo - Portait du Major Rimington
Lithographie
27 x 17,5 cm
Parution du 13 octobre 1898 dans Vanity Fair 40 / 60 €

280
Joueur de Polo
Affiche. 78 x 58 cm
Porte la référence *AS 290* en bas à droite. Légère déchirure en bas à droite 100 / 150 €

CHASSE

Lots reproduits p. 34

281
ATE GOUACHON
Amazone et Maître d'équipage
Paire de gouaches. 43 x 29 cm chaque. Signées en bas à droite réf 8+9 600 / 800 €

282
Thomas BARWICK
Le départ pour la chasse ; La halte
Paire de pochoirs 25 x 68,5 cm. Signés en bas à gauche et en bas à droite 200 / 300 €

283
Emilien Léon Jean DUFOUR (XIX-XXe siècle)
Scène de chasse
Pochoir. 31,5 x 24 cm. Signé en bas à droite 50 / 80 €

284
D'après John Frederick I HERRING Ecole anglaise 1795-1865
Forest's National Sport, Fox hunting, The find
Grande gravure en couleur, J Harris graveur. 65 x 115 cm 400 / 600 €

285
E. ROBERTSON
La halte à l'auberge
Gouache. 19 x 24,5cm. Signée en bas à droite et datée 1937 150 / 250 €

286
D'après Carle VERNET (1758-1836)
Le départ Halte au retour de la chasse
Paire de gravures. 27,5 x 32 cm à vue chaque. Gravées par Jazet. Cadres pitchpin 80 / 120 €

PORTRAITS DE CHEVAUX

Lots reproduits p. 15

287
Victor ADAM (1801-1867)
Cheval en pieds au paddock
Lithographie. 27 x 42 cm. Cadre en pitchpin 180 / 220 €

288
Jonny AUDY (1844-1882)
Cheval Bai Brun en pieds, tête à droite - Cheval Bai en pieds, tête à gauche
Paire d'aquarelles. 14 x 19 cm à vue chaque. Signées en bas à droite 1 000 / 1 200 €

289
Yves BENOIST GIRONIERE (1903-1983)
Pur Sang - Arabe
Paire de gravures. 24 x 21,5 cm chaque. Signées en bas à gauche pour l'une et en bas à droite pour l'autre 80 / 100 €

290
Isidore Jules BONHEUR (1827-1901)
Cheval de profil
Aquarelle. 17,5 x 24,5 cm à vue. Signée en bas à gauche 1 200 / 1 500 €

291
La BRUYERE
Cheval au box
Huile sur toile. 50 x 73 cm. Signée en bas à gauche *La Bruyère*. Datée au dos *96* 80 / 100 €

292
Léon DANCHIN (1887-1939)
Jument et son poulain
Lithographie. 66 x 98 cm. Signée en bas à droite et numérotée *298/400* 400 / 500 €

293
Catherine DAMMERON (XXe siècle)
Tête d'anglo-arabe
Pastel. 50 x 40 cm à vue. Signé en bas à droite 600 / 800 €

294
Catherine DAMMERON (XXe siècle)
Tête de selle français
Pastel. 58,5 x 48,5 cm à vue. Signé en bas à droite 600 / 800 €

295
Catherine DAMMERON (XXe siècle)
Tête de frison
Pastel 39 x 31,5cm à vue. Signé en bas à droite 600 / 800 €

296
H.GALLET
Etude de percherons
Fusain. 45 x 32 cm à vue. Signé en bas vers le centre 150 / 200 €

297
HERRING (GRANDE BRETAGNE, XIXe)
Chevaux (Pyrrhus et Charles XII)
Deux huiles sur toiles. Signées Herring chacune en bas à droite.
37,5 x 45,5 cm et 37,5 x 46 cm 3 000 / 4 000 €

298
Michael JEFFERY
Distant relative
Aquarelle gouachée comportant le pédigree et des annotations manuscrites sur la robe de l'animal
34 x 48,5 cm. Signée en bas à droite et datée 1990 400 / 500 €

299
André MARCHAND
Cheval anglais
Huile sur panneau. 26,5 x 35 cm. Signée en haut à droite. Porte une inscription au dos : *"Cheval Anglais, La Maison Roy, Étude faite pour le portrait de Suzanne SHELEEPPORT (?) en juillet 1932"* 300 / 500 €

300
Le Cheval de selle, 1941
Huile sur panneau. 26,5 x 35 cm. Signé en bas à droite. Titrée au dos et datée *1941*
300 / 500 €

301
Comte Goeffroy de RUILLE (1842-1922)
Etude d'un plâtre de cheval
42 x 31, 5 cm à vue. Porte un cachet sur la terrasse. Accidents 400 / 500 €

302
Martin STAINFORTH (Actif en Australie partir de 1909)
Portrait de Trenton (gagnant du Grand Prix de Melbourne et d'autres courses en Australie)
Sur sa toile d'origine. 76,5 x 91,5cm. Signée en bas à droite *Martin Stainforth* et datée *Auckland 1922*
Porte au dos sur le châssis une ancienne étiquette décrivant le pedigree du cheval
Porte au dos la carte de visite de l'artiste 8 000 / 12 000 €

302 bis
Cheval à l'écurie
Dessin 27 x 41 cm. Porte une dédicace. Taches, pliures 80 / 100 €

L'OBSTACLE

Lots reproduits p. 16

303
Henry ALKEN (1785-1850)
Grand Steeple Chase The Lane Scene - Coming In
Paire de gravures. 36,5 x 51 cm chaque. Cadres à filets d'encadrement 100 / 150 €

304
Henry - Vincent ANGLADE (1876-1956)
Le saut du mur
Lithographie. 40 x 31 cm à vue. Signée en bas à droite 280 / 320 €

305
CH. BOYLE (XXe)
Après l'obstacle
Lithographie. 43,5 x 65 cm. Signée dans la marge en bas à droite et numérotée *240/250* en bas à gauche
250 / 300 €

306
John DALBY (1810-1865)
Le saut de haies - La chute
Paires de peintures à l'huile sur toiles (rentoilées)
22,5 x 38,5 cm. L'une signée en bas à gauche Dalby 4 000 / 4 500 €

307
Alfred de DREUX (1810-1860)
Le passage de la haie
Gravure. 18,5 x 23,5 cm 80 / 120 €

308
Albert FEUILLASTRE (XXe)
Auteuil : Un bon saut n° 3 - Auteuil : Chute à la rivière n° 4
Paire de gravures. 26 x 70,5 cm chaque. Signées en bas à droite 350 / 400 €

309
Charles LAPICQUE (1898-1968)
Le passage de la haie
Gravure. 48 x 63 cm. Signée en bas à droite et numérotée *29/60* 100 / 150 €

310
Etienne LE RALLIC (1891-1968)
Paire de pochoirs représentant quatre scènes d'obstacles
16 x 22,5 cm à vue. Signés en bas à gauche et en bas à droite. Edités par Barre et J. Dayez, Mars 1944
100 / 150 €

311
Sauts d'obstacle
Suite de quatre grands pochoirs. 49 x 32 cm. Signés en bas à droite et en bas à gauche
Cadre en pitchpin 600 / 800 €

312
Refus aux obstacles
Suite de 4 pochoirs. 17,5 x 24,5 cm. Signés en bas à droite et en bas à gauche
Edition Barre Dayez 1945. Cadres en pitchpin 200 / 250 €

313
Les cavalières, en course et le saut de haie
Paire de pochoirs. 32 x 50 cm. Signés en bas à gauche 250 / 300 €

314
Edwin MEIER
Le passage de la haie et de la barrière
Paire de gravures en couleur. 13 x 30,5 cm. Copyright Lieutard & Vallet 150 / 200 €

315
Francisque REBOUR (XIX^e^-XX^e^ siècle)
Steeple chase
Gravures. 54,5 x 72,5 cm. Signé en bas à droite et numéroté *153/300*. Cadre en pitchpin
180 / 220 €

316
Le saut de la barrière
Gravure 54,5 x 72,5 cm. Signé en bas à droite et numéroté *289*. Cadre en pitchpin
180 / 220 €

317
Le passage de la Rivière
Lithographie 53 x 68 cm à vue. Contresignée en bas à droite 200 / 250 €

318
Les cavaliers anglais au passage de la haie et de la barrière
Encre de chine rehaussée d'aquarelle. 8,5 x 10,5 cm 30 / 50 €

319
Le cavalier en course - Le cavalier éjecté
Deux lithographies. 5 x 9 cm chaque 50 / 80 €

320
Le jockey en course - Le saut de la haie - La haie infranchissable
Suite de trois lithographies. 5 x 7 cm pour les deux premiers. 6,5 x 9,5 cm pour le dernier
60 / 80 €

LA FEMME ET LE CHEVAL

Lots reproduits p. 33

321
François BATET (Né en 1921)
Elégante au rond de présentation
Lithographie. 55 x 74,5 cm. Signée en bas à droite
Epreuve d'Artiste 300 / 400 €

322
Louis ICART (1888-1950)
Pur Sang
Pointe sèche couleur. Signée en bas à droite. Cachet sec en bas à gauche. 48 x 89,5 cm
3 000 / 4 000 €

323
Emile MEYER (1823-1910)
Amazone dans un parc
Aquarelle gouachée. 28,8 x 37,5 cm. Signée et datée 1905 en bas à droite 1 200 / 1 500 €

323 bis
SEM (Georges Goursat dit)
Elvita Guerra en amazone
Lithographie. 45 x 31cm. Titrée en bas au centre, monogrammée *GG* en bas à droite et ornée d'armoiries au caniche 100 / 150 €

324
O'Rossen
Lithographie. 44 x 31 cm à vue. Signée au centre 250 / 300 €

325
A. VOISIN
L'écuyère et son cheval
Dessin et crayons de couleurs. 63,5 x 49 cm. Signé en bas à droite 200 / 250 €

326
L'élégante prenant un fiacre
Aquarelle gouachée. 36 x 27 cm. Monogrammée en bas à gauche et datée *1905*
100 / 120 €

FIGURES ACADÉMIQUES

Lots reproduits p. 33

327
Etienne LE RALLIC (1891-1968)
Les cavaliers de Saumur
Paire de pochoirs. 48,5 x 31 cm. Signés en bas à droite 300 / 400 €

328
D'après Johann Elias RIDINGER (1698-1767)
Le pas aux murilles par la droite
Gravure. 58 x 44,5 cm. Titrée en bas en français, allemand et latin Augsburg 100 / 150 €

329
Johann Elias RIDINGER (1698-1767)
Le nouveau manège "Ausbourg 1734"
Scène d'exercices de dressage : Courbette à droite, Palottade à droite, Pafsager à la muraille à gauche, Les pafsades à demi de la Volte
Suite de quatre gravures. 61,5 x 42,5 cm 450 / 650 €

330
Michel TAMER
Les allures
Suite de quatre aquarelles dans un même cadre. Signées en bas à droite et datées *04* 400 / 600 €

331
Le pégase ; Le brillant ; Le monarque ; Le difficile
Suite de quatre scènes de dressage. 16,5 x 24 cm. Cadre pitchpin 150 / 200 €

SCÈNES DIVERSES

Lots reproduits p. 34

332
Victor ADAM
Les Jeux de la 4e Olympiade
Lithographie. 23,5 x 30 cm. Imprimerie Aubert. Pliures et taches
On y joint une chromolithographie, fin XIXe 50 / 60 €

333
Cecil ALDIN (1870-1935)
The christmas diner at the inn, Snowed up on Christmas eve
Paire de pochoirs. 40 x 52 cm. Signés en bas à gauche 400 / 600 €

334
D'après Cecil ALDIN (1870-1935)
The duke of Beaufort - Stone Wall Country
27,5 x 36,5 cm 70 / 80 €

335
Henry ALKEN (1785-1850)
The First Steeple Chase on Record - Plate I : Preparing to start - All sorts of Odds - The Grey for choice - Plate II : Whoop ! and away ! - The Major in touble - Subden's linen suffers - Plate III : Accomplished Smashers - and a run upon the Bank - Plate IV : The finish - a good five still alive grand chorus the Lads of the village
Suite de quatre aquatintes anciennes. 40 x 51 cm 800 / 1 000 €

336
F. BRAUN
Le retour des cavaliers à la taverne
Huile sur toile. 50 x 40 cm. Signée en bas à gauche 300 / 400 €

337
Harry ELIOTT (1882-1959)
Une longue histoire à l'auberge
Pochoir. 30 x 39,5cm. Signé en bas à droite. Cadre pitchpin 200 / 300 €

338
Le cheval effrayé par le vélocipède
Pochoir. 10,5 x 15 cm. Signé en bas à gauche 80 / 120 €

339
D'après Edmond Georges GRANDJEAN (1844-1908)
Photographie imprimée d'après le tableau *Le pesage à Longchamp, 1880*
29 x 44,5 cm 60 / 80 €

340
Vincent HADDELSEY (XXe siècle)
Série de 18 lithographies en couleurs traitant de nombreux aspects du monde équestre
Numérotée 212/250 800 / 1 000 €

341
D'après Charles JACQUES
Le maréchal-ferrant
Dessin aquarellé sur papier. 9,5 x 12 cm. Monogrammé CHJ en bas à droite 100 / 150 €

342
JOYEUX (Né en 1947)
Adjugé !
Encre et feutre. 23,5 x 21 cm. Signé en bas à droite 150 / 200 €

343
D'après MORLAND
The country Butcher - The turnpike gate
Paire de lithographies. 48 x 38 cm chaque. Published by Lee Brot 50 / 60 €

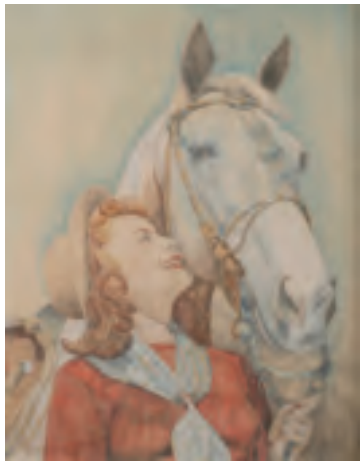
344
Marcel MOULY (1918-2008)
Les cavaliers
Lithographie. 19 x 25 cm à vue. Signé en bas à droite. Epreuve d'artiste 150 / 200 €

345
RIOU
Cheval couché dans la tempête - Rassemblement des chevaux
Paire de gouaches avec rehauts de blanc. 29 x 32 cm chaque. Signées en bas à gauche 200 / 300 €

346
SNAFFLES
Cavalier, The Gent with osses to sell
Copyright Lawrence & Jellicoe
38,5 x 32 cm. Signé au milieu à droite 50 / 100 €

347
Eliane THIOLLIER (Saint-Germain-en-Laye, 1926)
Retour au Paddock
Sur sa toile d'origine. 151 x 51 cm. Signée en bas à gauche Thiollier 800 / 1 000 €

Suite p. 41



325

323

321

331

322

329

327

Intégralité des lots visibles sur www.millon-associes.com

347

348

346

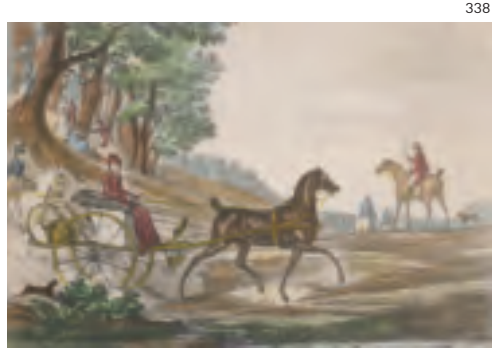
344

362

369

338

350



342

377

381

379

387

382

383

380

372

393

Intégralité des lots visibles sur www.millon-associes.com

400

389

399

403 401 404 375

396

395 394 407

402

398 376 385 378

Intégralité des lots visibles sur www.millon-associes.com

374

388

405

391

408

411

406

412

410

384

386

Intégralité des lots visibles sur www.millon-associes.com

424

415

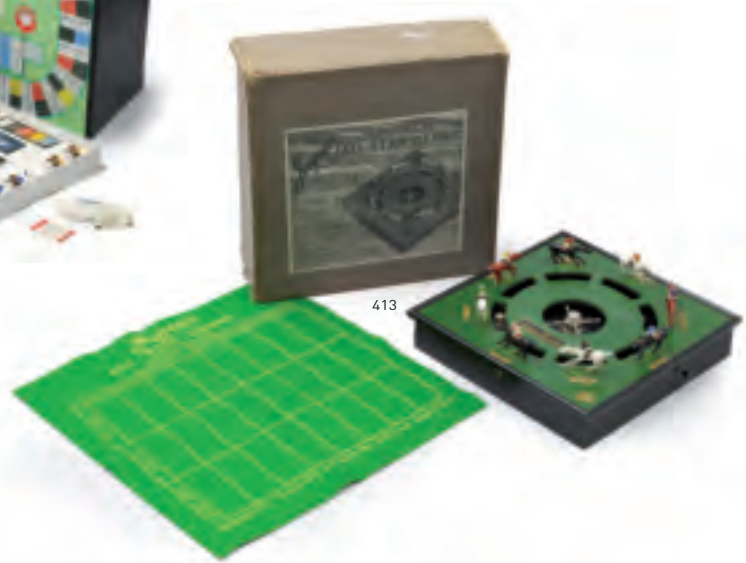
419

417

423

420

421



413

Intégralité des lots visibles sur www.millon-associes.com

426

416 (détail)

416 (détail)

416

Intégralité des lots visibles sur www.millon-associes.com

443

447

451

464

445

450

449

456

444

448

456

457

448

456

471

461 bis

453

446

449

469

470

476

465

Intégralité des lots visibles sur www.millon-associes.com

SCÈNES DIVERSES (SUITE)

348
Carle VERNET (1758 - 1836)
L'Anglomane
Gravure. 28,8 x 29,8 cm 400 / 600 €

349
D'après Carle VERNET
Coach Horses - A hunter and a Pony
Paire de gravures
30 x 26 cm. Gravé par Levachez 100 / 150 €

350
Promenade en guigue n°1 - La pêche à la ligne n°2 - Départ pour la chasse n°3
Suite de trois gravures. 26 x 34 cm 120 / 160 €

351
Georges WRIGHT
Wright a close finish - Wright a fair start - Wright a likely winner - Wright rounding the bend
Suite de 4 lithographies. 20,5 x 28 cm chaque 150 / 250 €

352
L'ordonnance tenant le cheval de l'officier de chasseur
Gouache. 36 x 27,5 cm 150 / 180 €

353
Etude de chevaux d'attelage
Huile sur toile sans châssis. 34,5 x 39 cm 200 / 300 €

354
The Earl
Lithographie. 22,5 x 23 cm à vue. Imprimerie Lemercier & C^ie^, Cremière Editeur 60 / 80 €

355
The right and wrong sort III - The right and wrong sort IV
Retirages. 39 x 49 cm chaque 80 / 100 €

356
Grand prix de Paris, Loterie Nationale, Tirage samedi 24 juin
Affiche entoilée. 40,5 x 29,5 cm. Saint-Geniès 60 / 80 €

CARTES POSTALES - PHOTOGRAPHIES

Lots reproduits p. 34

357
ALBUM DE CARTES POSTALES
Collection thématique sur les courses : Vincennes, Joinville Le Pont, Supplément à La France Chevaline - Gros Plans, Période 1910 à 1914, concours central hippique.
261 cartes postales, beau à très beau 400 / 500 €

358
Séraphin-Médéric MIEUSEMENT (1840-1905)
Equipage au Château de La Gaudinière
Tirage albuminé
Légende manuscrite sur le montage : *Forêt de Freteval - Château de La Gaudinière à Monsieur de La Rochefoucauld - duc de Doudeville 1863 à 1866.* 18,5 x 26 cm 150 / 200 €

359
Constant Alexandre FAMIN (1827-1888)
Maréchal-ferrant vers 1870
Tirage albuminé. 15,5 x 10 cm 300 / 400 €

360
Charles WINTER (1821-1904)
Cavalier et son cheval vers 1875
Tirage albuminé, timbre sec du photographe sur le montage
16 x 20 cm 150 / 200 €

361
CHASSE A COURRE et divers vers 1880
14 tirages albuminés montés sur carton 100 / 150 €

362
S. GRAND
Sauts d'obstacles vers 1880
7 photographies montées dans un cadre 100 / 150 €

363
DIVERS
20 photographies de 1880 à 1903
Portrait d'un cheval par Delton, courses à Longchamp ; légendes (prix, cavaliers) sur les marges. Formats et tirages divers 80 / 100 €

364
CHEVAUX, Races, Bois de Boulogne, cavalière, élevage, concours, de 1900 à 1923
Environ 60 photographies d'époque
Format divers 400 / 600 €

365
CHEVAUX de 1914 à 1938 environ
Portraits, "Cracks", étalons "Ed-Hudgen", "Sire d'Halewin" Dressage - chevaux de Camargue, élevage, expositions pendant la Guerre 14-18
50 photographies d'époque - légende au dos, formats divers 300 / 400 €

366
PORTRAIT de jeune femme et cheval - 1920
Tirage argentique rehaussé
30 x 22,5 cm 100 / 150 €

367
PORTRAIT de jeune femme et cheval - 1920
Tirage argentique rehaussé. 30 x 22,5 cm 100 / 150 €

368
CAVALIERES Vers 1920 et 1937 : Au Bois de Boulogne, Jockeys, Amazones, raid hippique féminin - M^elle Dorange
29 photographies d'époque. Formats divers 300 / 400 €

369
CAVALIERS, COURSES
4 pièces encadrées de 1925 à 1980. Légende sur les montages. Formats et tirages divers 30 / 50 €

370
COURSES - PRIX
36 photographies vers 1938 Longchamp, Maisons Lafitte, Vincennes, Chantilly, Auteuil Légendés. 18 x 24 cm 100 / 150 €

371
HARRAS DU FRESNAY LE BUFFARD
Reportage sur le Harras vers 1950 : Bâtiments, écuries, portraits de chevaux, entrainements, soins, MM. Hall, Semblat ...
60 photographies d'époque
16,5 x 18,50 cm 500 / 600 €

BRONZES ET SCULPTURES DIVERSES

Lots reproduits p. 36 à 37

372
Yves BENOIST-GIRONIERE (1903 - 1983)
Les galopeurs
Sculpture en bronze à patine brun-rouge
Signée sur la terrasse *Yves Benoist-Gironière*. H : 29,5 cm - L : 98,5 cm - P : 27 cm
(Deux pattes d'un cheval disjointes au niveau du sabot) 5 000 / 8 000 €

373
Isidore Jules BONHEUR (1827-1901)
Le grand Jockey
Sculpture en bronze. H : 96 cm - L : 98 cm
Bibliographie : Reproduit dans l'ouvrage de Monsieur Kjeliberg - *Les Bronzes du XIX^e siècle* Dictionnaire, Les Editions de l'Amateur, pages 102 et 103 12 000 / 15 000 €
voir reproduction en 4^e de couv

374
John Gutzon de La Mothe BORGLUM (1867-1941)
Le cheval mourant dans un combat de taureaux, Madrid, circa 1897
Salon National des Beaux Arts de 1897, n°8
Bronze à patine brun rouge richement nuancé
Tirage d'artiste signé "John Gutzon (Mothe-Borglum)", titré "Dying horse bull fight Madrid". H : 20 cm - L : 31,2 cm - P : 6,3 cm 6 000 / 8 000 €

375
DARGAUD
Cheval
Bronze. H : 7,5 cm - L : 8 cm. Signé sur la terrasse 100 / 150 €

376
Alfred DUBUCAND (1828-1894)
Le mexicain, gardien de troupeaux
Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse H : 43 cm L : 32 cm P : 15 cm 1 000 / 1 500 €

377
Ecole belge
Le percheron sellé avec son sac d'avoine
Epreuve en fonte de fer sur socle, signé A.Collin sur la terrasse et numéroté *1/8*
H : 55 cm - L : 67 cm - P : 17,5 cm 800 / 1 000 €

378
Le cheval hénissant
Epreuve en bronze à patine sombre, cachet ovale du fondeur de Groeve, signé Jos de DECKER et numérotée *2/8* sur la terrasse. H : 26,5 cm - L : 31 cm - P : 10 cm 800 / 1 200 €

379
Percheron et son poulain
Epreuve en bronze à patine sombre, cire perdue, numérotée *II/VII*, cachet de fondeur, signée sur le socle Don Ingels. H : 31 cm - L : 63 cm 800 / 1 200 €

380
Flaneur
Bronze à patine sombre sur contre-socle de marbre brun veiné de blanc, titré sur la terrasse, fondeur Van de Vogel, Zwynaerde Gand, H : 50 cm - L : 58 cm - P : 17 cm 3 000 / 4 000 €

381
Le cheval de halage maintenu par deux hommes
Epreuve en bronze à patine sombre signé Domien INGELS sur la terrasse, cachet ovale de fondeur, cire perdue, numérotée *VII/VIII*. H : 76 cm - L : 50 cm - P : 35 cm 1 200 / 1 500 €

382
Le Cheval de halage maintenu par deux hommes
Epreuve en bronze à patine sombre signée Domien INGELS sur la terrasse, cachet ovale de fondeur, cire perdue, numérotée *VII/VIII*. H : 76 cm - L : 50 cm - P : 35 cm 1 500 / 2 000 €

383
L'étalon
Bronze à patine sombre sur socle, signé Raymond de Meester et numéroté *II/XII*, cire perdue épreuve d'artiste et fonderie Rocher à Paris sur la terrasse.
H : 68,5 cm - L : 67 cm - P : 20 cm 3 000 / 4 000 €

384
Poulain de six jours
Epreuve en plâtre, signée R de Meester de B et daté *1929* ? sur la terrasse
H : 31 cm - L : 40,5 cm - P : 14,5 cm 400 / 500 €

385
Le chemin de halage, calvaire des vieux chevaux
Epreuve en bronze titrée sur la terrasse, signée R de MEESTER de BETZENBROCK, numéro de tirage *I/XII*, cachet ovale de fondeur, épreuve d' artiste cire perdue
H : 53,5 cm - L : 51 cm - P : 20 cm 1 200 / 1 500 €

386
Ecole Belge d'après Raymond de MEESTER DE BETZENBROEK
L'étalon corse nain
Plâtre titré sur la terrasse. H : 43 cm - L : 46 cm - P : 13 cm 300 / 500 €

387
L'étalon corse nain
Epreuve en bronze à patine sombre, titré sur la terrasse, tirage *8/8*, cire perdue
H : 40 cm - L : 45 cm - P : 13 cm 1 200 / 1 500 €

388
D'après EICHBERGER Sepp (XXe)
Trotteur Autrichien
Belle épreuve en bronze à patine brune sur un socle en bois
Signée et datée 1929. H : 27 cm - L : 46 cm - P : 15 cm 6 000 / 7 000 €

389
Emmanuel FREMIET (Paris 1824-1910)
Cavalier musicien
Sculpture en bronze à patine brune. Fonte d'édition ancienne par la Fonderie Barbedienne. Signée sur la terrasse *E. Fremiet* et cachet de fondeur *F. Barbedienne Fondeur.*
H : 33,5 cm - L : 30 cm - P : 11 cm 1 800 / 2 200 €

390
Georges GARDET (1863-1939)
Jument et poulain
Bas relief en bronze signé en bas à droite. H : 20,5 cm - P : 27,5 cm 300 / 400 €

391
Georgi Ivanovitch GRATCHEV (1860-1893)
Trotteur Orloff
Rare bronze à patine brune, fonte ancienne signée en cyrillique sur la terrasse *Fondeur Wœrfel à Saint-Petersbourg*. Socle en marbre. H : 11 cm - L : 23 cm 6 500 / 8 000 €

392
Maurice GUIRAUD-RIVIERE (Toulouse 1881 - ?) et ETLING (Paris)
Cowboy au Rodéo
Rare sculpture chryséléphantine en bronze à patine polychrome à tête et mains en ivoire figurant un cowboy monté sur un cheval cabré tenant les rênes d'une main et son chapeau de l'autre. Socle en marbre veiné vert. Signé sur la terrasse *Guiraud-Rivière et Etling Paris* sur la plinthe
H : 50,5 cm - L : 36,5 cm - P : 14 cm 25 000 / 30 000 €
voir reproduction en 2e de couv

393
D'après Eugène Alexandre LANCERAY (1848-1886)
Jument et son poulain
Epreuve en bronze patiné brun-rouge sur contresocle en marbre vert
Porte une signature sur la terrasse *Lanceray*. H : 21 cm - L : 47 cm - P : 14,5 cm
2 000 / 2 500 €

394
Prosper LECOURTIER (1855-1924)
L'Arrivée du vainqueur
Epreuve en bronze à patine sombre sur socle,signée sur terrasse avec cachet
Société et bronze de Paris. H : 44 cm - L : 37 cm - P : 12 cm 2 500 / 3 000 €

395
Pierre LENORDEZ (1815-1892)
Cheval au galop
Epreuve en bronze à patine sombre, signée sur la terrasse
H : 22 cm - L : 37 cm - P : 13 cm 800 / 1 200 €

396
Pierre LENORDEZ (1815 - 1892)
Auricula "Par The Baron et Aella", circa 1870 Prix des haras à Mantes 1861... de la Marne à id 1864
Bronze à patine brun rouge richement nuancé
Chef modèle signé *P : Lenordez, fonte de V. Boyer* (marque cursive), avec pedigree détaillé gravé sur la terrasse. H : 26,2 cm - L : 38,9 cm - P : 11,1 cm 4 000 / 6 000 €

397
H.Van LOENHOUT
Le Sulky
Bronze sur socle. Signé et numéroté *51/100*. H : 22 cm - L : 36 cm - P : 16 cm 300 / 400 €

398
Georges MALISSARD (1877-1942)
Thort
Plâtre patiné titré sur la terrasse. H : 41,5 cm - L : 49 cm - P : 14 cm 300 / 500 €

399
Pierre-Jules MENE (1810-1879)
Cheval à la barrière n°2 Djinn (1846), circa 1860 Etalon "Barbe" - Salon de 1849 (Cheval à la barrière n° 1)
Bronze à patine brun noir richement nuancé
Epreuve ancienne signée *P -J. Mêne, atelier de Mêne* (beau tirage)
H : 19,3 cm - L : 26,1 cm - P : 10,2 cm 2 500 / 3 000 €

400
Pierre-Jules MENE (1810-1879)
Cheval arabe au palmier
Bronze à patine brune
Signé sur la terrasse et daté *1877*. H : 28 cm - L : 28,5 cm - P : 38 cm 3 000 / 4 000 €

401
L'accolade
Sculpture en bronze patiné
Porte la signature *P-J.MENE* sur la terrasse. 7 x 12,5 cm à la vue 450 / 550 €

402
Jules MOIGNIEZ (1835-1894)
Accolade
Bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. H : 35 cm - L : 47 cm - P : 19 cm
4 000 / 5 000 €

403
Bronze de Vienne polychrome représentant un cheval à selle d'amazone.
Signé sur le ventre *GH*. H : 7,5 cm - L : 8,5 cm 300 / 400 €

404
Bronze à patine brune représentant un cheval. H : 11, 8 cm 30 / 50 €

405
Tête de cheval en zinc
Accident et manque. H : 58 cm - L : 42 cm 300 / 500 €

406
Tête de cheval en fonte de fer
Laquée noir. H : 24 cm 150 / 200 €

407
Cheval sellé et le chien
Fonte de fer à belle patine brune. H : 24,5 cm - L : 47 cm - P : 17 cm 600 / 800 €

408
D'après Antoine-Louis BARYE (1795-1875)
Cheval Turc n°2, antérieur gauche levé
Epreuve en plâtre d'Atelier. Porte un cachet *BARYE* sur la terrasse
H : 40,3 cm - L : 32 cm 2 000 / 2 500 €

409
Le cheval
Plâtre teinté, accidenté, queue manquante. H : 30 cm - L : 38 cm - P : 14,5 cm
100 / 150 €

410
L'étalon
Biscuit sur socle. H : 41 cm - L : 41 cm - P : 11,5 cm 300 / 400 €

411
Paire de têtes de chevaux
Marbre. H : 31 cm 400 / 500 €

412
RUFFIER
Tête de cheval
Très beau médaillon en terre cuite. Signé. Ø : 95 cm 2 000 / 3 000 €

JEUX ANCIENS

Lots reproduits p. 38 à 39

413
ALL ELECTRICAL STAR DERBY, manufactured JOHN Jacques & Son comprenant un tapis de mise et un jeu de roulette à voyants lumineux.
Dans sa boîte d'origine H : 31,5 cm - L : 30 cm 500 / 600 €

414
ASCOT
Jeu anglais The New Racing Game Manufactured Jacques & Son, London, comprenant 6 petits chevaux. H. 8 cm - L : 25 cm - P :9 cm 250 / 300 €

415
GEEWIZ
Grand jeu anglais coffret acajou, 1920, comprenant 8 petits chevaux avec manivelle.
L : 109 cm
1 200 / 1 500 €

416
TABLE DE CASINO JOST avec son tapis de mise
Jeu de la Boule modèle de Grande précision Cuvette marquetée, le centre en secteurs palissandre avec numéros marquetés en citronnier. Le tour des secteurs représente un champ de courses sans fin.
La cuvette et le dessus du cadre, plaqué acajou, sont vernis tampon
La ceinture, le piètement acajou sont cirés. Le cylindre est en bronze massif tourné et nickelé.
185 x 185 cm 10 000 / 12 000 €
La table et le tapis de mise pourront être vendus séparément (sur demande)

417
GRAND STEEPLE Jeu à vibrations de la marque Jep avec 5 petits chevaux L : 70 cm
Dans sa boîte d'origine 150 / 200 €

418
STEEPLOVAL JEP, 1930 comprenant un bloc courses, 5 petits chevaux et deux drapeaux, un carton gagnants placés L : 76,5 cm - P : 43 cm. Taches 350 / 400 €

419
MINORU, Jeu anglais The New Race Game by Royal Letters Patent comprenant un tapis de mise, 6 petits chevaux de plomb, jetons et rateau. H : 41 cm - L : 23 cm 150 / 200 €

420
Jeu ASCOT 1947
License française du jeu anglais Totopoly. Jeu complet avec petits chevaux et cartes de jeux. Dans sa boîte d'origine H : 53 cm - L : 38 cm 150 / 200 €

421
INTERNATIONAL DERBY, Très beau jeu américain Manufactured by Gotham Pressed Steel Corporation, New York USA, avec roulette et 6 chevaux 56 x 27,5 cm 250 / 300 €

422
Belle petite roulette anglaise et **Jeu Eureka** 150 / 200 €

423
LE JOCKEY, fin XIX^e siècle Jeu de courses, un jeu de bonne société pour petits et grands comprenant 6 jockeys, 2 dés et 20 cartes de jeux H : 13 cm - L : 10 cm 100 / 150 €

424
JEU DE CHEVAUX
Trés beau et grand jeu de chevaux fin XIX^e avec manivelle, comprenant 6 petits chevaux. 52 x 52 cm
600 / 800 €

425
STEEPLE CHASE
Jeu comprenant tapis de mise, 8 petits chevaux, jetons, 3 barrières, 1 mur, 1 rivière
Dans sa boîte d'origine 120 / 150 €

426
PARIS MUTUEL, comprenant tapis de mise, 6 jockeys et 2 dés
80 x 60 cm 250 / 300 €

427
Gustave BAYOL (1887-1909)
Cheval de Manège. Queue bois, yeux en sulfure, peinture refaite.
Hauteur : 1,05 m Longueur : 1,00 m 3 000 / 4 000 €

voir reproduction en 3e de couv

428
Karl MULLER
Cheval cabré allemand, décapé ciré, patine ancienne sur les décors, tête de cacatoès sculptée derrière la selle. Hauteur : 1,20 m Longueur : 1,20 m 4 000 / 5 000 €

voir reproduction en 3e de couv

OBJETS DIVERS

Lots reproduits p. 40

429
CANNE DE TURFISTE à poignée en bois sculpté d'une tête de cheval sellée. On y joint une canne à tête de chien en corne 250 / 300 €

430
CANNE ÉQUESTRE à poignée en bronze sculptée d'un sabot de cheval. Fût en érable zonée 100 / 120 €

431
CANNE À POIGNÉE COURBE en argent, canellée, et terminée au bec par une tête de cheval. Le fût est en palissandre. Début XXe 150 / 200 €

432
CANNE ÉQUESTRE à poignée en métal représentant une jambe à pied de cheval ferré. Le fût est en jonc. XIXe 80 / 100 €

433
CANNE ÉQUESTRE à poignée en corne représentant un pied de cheval ferré par une plaque d'écaille cloutée. Le fût est en érable. XIXe 80 / 100 €

434
CANNE-ÉPÉE à longue lame losangulaire de 66 cm, présentant une poignée en corne à pied de cheval. Le fût est en bambou. XIXe (à remettre en état) 100 / 120 €

435
CANNE-TOISE pour mesurer les chevaux, composée d'une tige en laiton et d'une potence en acier. Le fût est en bambou et la poignée en racine de bambou.
Manque férule. XIXe 200 / 300 €

436
CANNE ÉQUESTRE à tête de cheval en résine et aux yeux en verre. Le fût est en hêtre teinté. Epoque contemporaine 20 / 40 €

437
CANNE ÉQUESTRE à tête de cheval harnaché en métal. Le fût est en jonc gratté (le vernis est accidenté) Manque férule. fin XIXe 40 / 80 €

438
CANNE ÉQUESTRE à poignée en bronze nickelé, représentant une tête de cheval harnachée et une tête de chien, les deux rassemblées par une selle. Le fût est en érable. XIXe 100 / 150 €

439
CANNE ÉQUESTRE à poignée en métal nickelé représentant une tête d'âne harnachée pour la fête des ânes. Le fût en rotin dissimule une dague losangulaire de 35 cm. XIXe 200 / 300 €

440
BELLE CANNE ÉPÉE à longue lame losangulaire de 66 cm présentant un décor bleuit et doré. La poignée est en corne, sculptée d'un pied de cheval ferré d'une plaque ivoirine égrenée. Le fût est en jonc teinté. Verrouillage à bouton XIXe 300 / 400 €

441
CANNE ÉQUESTRE à poignée sculptée d'une jambe et d'un pied de cheval. Le fût est en rotin. Manque férule. XIXe 80 / 100 €

442
CANNE ÉQUESTRE à poignée en bronze nickelé, représentant une tête de cheval harnachée et une tête de chien, les deux rassemblées par une selle. Le fût est en jonc. XIXe 100 / 150 €

443
PORTE-COURRIER en bronze chromé à décor de deux fers à cheval disposés de part et d'autre d'une prise centrale de forme tubulaire à prise ajourée. Travail français Art Déco
H : 22 cm L : 16 cm 300 / 400 €

444
DÉCAPSULEUR en bronze argenté en forme de cavalier d'échiquier Maison RAVINET-DENFERT H :12 cm 100 / 150 €

445
DEUX ENCRIERS en composition, l'un argenté et l'autre doré Les couvercles en forme de fer à cheval. Manque les godets. 30 / 50 €

446
POT À TABAC en fonte de fer à décor rocaille orné de médaillons à motifs de courses de chevaux et de sauts d'obstacles. Ouvrant par un couvercle à la prise en forme de toque et de selle 80 / 100 €

447
ENCRIER en régule orné de deux têtes et d'un fer à cheval. Accident 60 / 80 €

448
DEUX CENDRIERS en bronze : - L'un par P. Le Faguays à décor de deux têtes de chevaux Edition Le Verrier Diamètre : 10,5 cm - L'autre en forme de sabot. On y joint un cendrier en régule, signé Ru 30 / 50 €

449
LOT DE DEUX MÉDAILLES EN BRONZE : - L'une par Berthe Martinie "La plus noble conquête de l'homme" Signée en bas. Diamètre : 10 cm - L'autre par Debus, à motif de chevaux. Signé en bas. Diamètre : 8,5 cm 60 / 80 €

450
MÉDAILLON en bronze représentant deux têtes de chevaux I. ROCHARD. Ø. 14 cm 80 / 10 €

451
PORTE-PHOTOS en bronze argenté en forme de fer à cheval, fouet et tête de cheval. 21 x 18 cm 180 / 220 €

452
ROND DE SERVIETTE en métal représentant l'arrivée du vainqueur. H : 4 cm - D : 5 cm 30 / 50 €

453
BOÎTE À CIGARETTES en métal poli. Le couvercle est orné d'un fer à cheval avec deux cavaliers. H : 6 cm - L : 19 cm - P : 12,5 cm. Usures 60 / 80 €

454
Vide poche en bois orné d'un fer à cheval et d'une tête de cheval en composition 30 / 50 €

455
Boîte en olivier ornée d'un médaillon représentant un enfant sur un poulain H : 5,5 cm - L : 14,5 cm - P : 10 cm 30 / 50 €

456
LOT DE BOÎTES comprenant 3 boîtes à tabac à décor de tête de cheval et 1 étui à cigarette à décor de fer à cheval 80 / 10 €

457
LOT DE DEUX FLAMMES, plaquette en laiton 30 / 40 €

458
LOT DE DEUX FLAMMES en laiton, Maison Collange Nadal 30 / 40 €

459
LOT DE DEUX FLAMMES en fer et corne 30 / 40 €

460
BOUTOIR en fer forgé XIX^{e} siècle. L : 33 cm 50 / 60 €

461
LAMPE EN FONTE DE FER représentant un jockey casaque rouge, toque jaune H. 28 cm 200 / 300 €

461 bis
ANCIEN COFFRET À BIJOUX en bronze à décor de scènes de courses. Intérieur capitonné. Maison Boudet, 45, bd des Capucines, Paris 800 / 1 000 €

462
BRIQUET ANGLAIS de style bronze de vienne représentant un jockey sur son cheval H : 20 cm 200 / 250 €

463
BOUGEOIR représentant un jockey. Bronze et régule. H : 27 cm 200 / 250 €

464
PENDULE en Sarreguemines représentant trois jockeys en course. H : 19 cm - L : 28,5 cm 100 / 150 €

465
FAÏENCE VERNISSÉE représentant deux têtes de chevaux. Signée sur la droite *LAURENT* Vers 1940. H : 27 cm 150 / 200 €

466
CHAMBRANLE de porte d'écurie bois sculpté de têtes de chevaux. Travail indonésien. 24 x 96 cm 50 / 100 €

467
CASAQUE en soie crème à pois bleu. Ecurie Guestier. Tachée 80 / 100 €

468
CASAQUE en soie crème, manche orange. Tachée 80 / 100 €

469
CASAQUE en soie à rayures marron et crème, *HERMES*, Paris et toque crème *HERMES*, Paris. Tachées 150 / 200 €

470
TOQUE jaune en soie. HERMES, Paris
Porte l'étiquette de l'*écurie du Baron James de ROTHSCHLID* 50 / 80 €

471
PORTE-SELLE en laiton orné d'une tête de cheval anglais, XIX^{e} siècle. L : 55 cm 180 / 200 €

472
PORTE-SELLE. Applique en fer forgé 100 / 120 €

473
CINQ FERS À CHEVAL et patins de corrections sur un écusson ovale. 68 x 42 cm 220 / 300 €

474
JAMBE CHEVAL de présentation pour équipement de chevaux. H : 74 cm 120 / 150 €

475
HERMES. Carré en soie. Motif *brides de Gala* 100 / 120 €

476
PARAVENT à 4 feuilles décoré de chevaux dans une écurie. Dimensions d'une feuille : 169,5 x 50 cm 600 / 800 €

INDEX DES ARTISTES PRÉSENTÉS

ADAM A. 198
ADAM Victor 230, 287, 332
ALDIN Cecil .....199, 231 à 233, 333, 334
ALKEN Henry 303, 335
ANGLADE Henry-Vincent 304
ATE GOUACHON 281
AUDY Jonny 288
BAKHAREV Alexandre 234
BARWICK Thomas 282
BATET François 321
BEERS Jan Van .....130 bis
BELLINI E. 235
BENOIST GIRONIERE Yves 289
BONAS Jordi 171
BONHEUR Isidore 290
BOYLE CH. 305
BRADLEY Basil 236
BRAUN F. 336
BREGUET Marguerite 172, 237, 238, 274
BRESSLER G. 200
BRUYERE (La) 291
BUSSON Georges 239
CAMMERON James 240
CHARLES Christian 244, 245
CHARLET A. 201
CHAZALVIEL Albert Edouard 174
CLAK'SON 131
CLAUDE Louis 275
COLATRELLA Marie-Odile 246
CRAFTY Victor 247
CURRIER & IVES .....196, 240 à 243
DALBY John 306
DAMMERON Catherine 293, 294, 295
DANCHIN Léon 292
DAVID Gustave 248
DON Jean .....132 à 138
DREUX Alfred de 202, 307
DUBUT M. 203
DUFOUR Emilien Léon Jean 283
ELIOTT Harry 249, 250, 251, 252, 337, 338
EREL 253
FELLOWES W,M 272
FERRAND 175
FEUILLASTRE 176, 177, 308
GAIL Françoise de 178
GAILLARDOT Pierre 179, 208
GALLET H. 296
GANESCO Alex 254
GRANDJEAN Edmond Georges 339
GROTH John 180
GUIGNARD Alexandre Gaston 209
HADDELSEY Vincent 340
HASSAN 1 39
HENDERSON 181, 255
HERRING 182, 210, 284, 297
HUNT Charles 211
ICART Louis 322
ILLICH .....140 à 144

ESTIMATIONS DES LOTS REPRODUITS EN €

7
80 / 100
15
1 800 / 2 000
17
800 / 1 000
26
300 / 350
27
300 / 350
32
300 / 350
35
180 / 220
37
800 / 900
41
600 / 800
46
150 / 180
49
150 / 200
54
100 / 120
55
180 / 220
59
250 / 300
62
320 / 380
72
150 / 200
81
130 150
82
350 / 400
105
180 / 220
113
500 / 600
119
500 / 600
123
280 / 320
130 bis
150 / 200
131
150 / 200
133
120 / 150
137
120 / 150
139
120 / 150
141
120 / 150
146
150 / 200
147
150 / 200

148
150 / 200
149
150 / 200
154
500 / 700
157
200 / 250
167
120 / 150
169
120 / 150
171
200 / 300
172
150 / 200
174
600 / 800
177
350 / 400
182
400 / 500
183
180 / 220
185
300 / 400
187
1 500 / 2 000
188
1 500 / 2 000
193
1 000 / 1 500
196
1 000 / 1 200
201
500 / 700
203
350 / 450
204
300 / 400
205
2 000 / 2 500
207
2 000 / 2 500
208
500 / 700
209
1 000 / 1 500
210
250 / 350
211
300 / 400
213
350 / 450
214
350 / 450
215
60 / 80
216
1 200 / 1 500

219
250 / 300
221
180 / 220
226
160 / 200
234
1 800 / 2 200
238
150 / 200
240
400 / 600
241
400 / 600
242
400 / 600
243
400 / 600
245
120 / 150
246
1 200 / 1 500
247
80 / 120
248
180 / 200
250
250 / 350
253
200 / 220
255
200 / 300
256
400 / 500
258
120 / 150
259
800 / 1 000
263
1 200 / 1 500
264
180 / 220
265
250 / 300
270
800 / 1 000
271
600 / 800
272
700 / 1 000
273
150 / 200
274
150 / 200
277
180 / 220
278
120 / 150
279
40 / 60

280
100 / 150
281
600 / 800
284
400 / 600
285
150 / 250
290
1 200 / 1 500
294
600 / 800
296
150 / 200
297
3 000 / 4 000
298
400 / 500
300
300 / 500
301
400 / 500
302
8 000 / 12 000
304
280 / 320
305
250 / 300
306
3 000 / 4 000
307
80 / 120
309
100 / 150
311
600 / 800
312
200 / 250
313
250 / 300
319
50 / 80
321
300 / 400
322
3 000 / 4 000
323
3 000 / 4 000
325
200 / 250
327
300 / 400
329
450 / 650
331
150 / 200
335
800 / 1 000
338
80 / 120

342
150 / 200
344
150 / 200
346
50 / 100
347
800 / 1 000
348
400 / 600
350
120 / 160
362
100 / 150
369
30 / 50
372
5 000 / 8 000
374
6 000 / 8 000
375
100 / 150
376
1 000 / 1 500
377
800 / 1 000
378
800 / 1200
379
800 / 1200
380
3 000 / 4 000
381
1 200 / 1 500
382
1 500 / 2 000
383
3 000 / 4 000
384
400 / 500
385
1 200 / 1 500
386
300 / 500
387
1 200 / 1 500
388
6 000 / 7 000
389
1 800 / 2 200
391
6 500 / 8 000
393
2 000 / 2 500
394
2 500 / 3 000
395
800 / 1 200
396
4 000 / 6 000

398
300 / 500
399
2 500 / 3 000
400
3 000 / 4 000
401
450 / 550
402
4 000 / 5 000
403
300 / 400
404
30 / 50
405
300 / 500
406
150 / 200
407
600 / 800
408
2 500 / 2 500
410
300 / 400
411
400 / 500
412
2 000 / 3 000
413
500 / 600
415
1 200 / 1 500
416
10 000 / 12 000
417
150 / 200
419
150 / 200
420
150 / 200
421
250 / 300
423
100 / 150
424
600 / 800
426
250 / 300
431
150 / 200
432
80 / 100
433
80 / 100
434
100 / 120
435
200 / 300
436
20 / 40

437
40 / 80
438
100 / 150
439
200 / 300
440
300 / 400
441
80 / 100
442
100 / 150
443
300 / 400
444
100 / 150
445
30 / 50
446
80 / 100
447
60 / 80
448
30 / 50
450
80 / 100
451
180 / 220
453
60 / 80
456
80 / 100
457
30 / 40
461B
800 / 1 000
464
100/150
465
150 / 200
469
150 / 200
470
50 / 80
476
600 / 800

Réalisation : EYES Studio - 03 25 46 52 09 - contact@eyes-studio.com
Impression : DEJA GLMC Paris - 01 34 45 22 22 - mollivier@dejaglmc.com
crédit photos : Jean Lemoine et Franck Sicre

L'ART du TROT
SPÉCIAL PRIX D'AMÉRIQUE

MILLON & ASSOCIÉS
19, rue de la GRANGE-BATELIERE - 75009 Paris
Tél. 01 48 00 99 44 - Fax 01 48 00 98 58

Samedi 24 janvier 2009

☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
☐ ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM
Faxer à : / Please fax to : **00(33)1 48 00 98 58**

Nom et prénom / *Name and first name :* Téléphone(s) :
Adresse / *Address :*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais)
I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes)

Lot n°	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *TOP LIMITS OF BID EUROS*

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au RCS. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en euros. Ces ordres seront éxécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details. (IBAN number or swift accont number) and photocopy of the bidder's government issued identity card. (Companies may send a photocopy of their registration number). I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following within the limits indicated in euros.

Signature

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros.
Les acquéreurs paieront, en sus des enchères et par lot, les frais et taxes suivantes :
- 20,90 % HT (25 % TTC)
L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.
Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la S.V.V MILLON & ASSOCIES et des experts, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque.
Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de la S.V.V MILLON & ASSOCIES. Pour cela il est conseillé aux acheteurs de nous transmettre, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour le montant prévisionnel de leurs achats. Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage de l'objet n'engage pas la responsabilité de la S.V.V MILLON & ASSOCIES.

ORDRES D'ACHAT
La S.V.V MILLON & ASSOCIES et les experts se chargent d'exécuter gracieusement, les ordres d'achat qui leur sont confiés et ne peuvent être tenus pour responsables en cas de manquement ou problème de liaison téléphonique.
Si vous souhaitez enchérir par téléphone, il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard deux jours avant la vente.
REFERENCES BANCAIRES
BNP Paribas Agence Hôtel des ventes Drouot, 9 rue Drouot – 75009 Paris
30004 00828 00010656185 76
IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576 - Code SWIFT: BNPAFRPPPAC